RICOH

GR DIGITAL

GR DIGITAL III

Manuale d'istruzioni della fotocamera

Il numero di serie del prodotto è riportato sul lato inferiore della fotocamera.

Prima di iniziare

Prima di iniziare a usare la fotocamera, dedicare un po' di tempo a prendere dimestichezza con i comandi e i display del dispositivo (pagg. 1–8). **Fare riferimento a questa sezione durante la lettura del resto del manuale.**

Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta. Essa illustra le procedure di impostazione della fotocamera per l'uso e l'esecuzione e la riproduzione di fotografie (pagg. 9–38).

Riferimento

Leggere questa sezione per conoscere le informazioni su argomenti non trattati in "Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione." Essa tratta le opzioni avanzate di scatto/ripresa e riproduzione e spiega come stampare le foto, personalizzare le impostazioni della fotocamera e copiare le immagini su un computer (pagg. 39–173).

La batteria ricaricabile deve essere caricata prima dell'uso. La batteria non è carica al momento dell'acquisto.

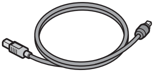
Contenuto della confezione

Prima di usare la fotocamera digitale Ricoh, verificare che la confezione contenga i seguenti articoli.



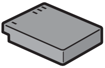
GR DIGITAL III

Il numero di serie è riportato sul lato inferiore della fotocamera.

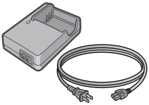


Cavo USB con connettore mini-B

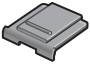
Collegare la fotocamera a un computer o stampante.



Batteria ricaricabile DB-65



Caricabatterie BJ-6



Coperchio della slitta alimentata

Viene fornito montato sulla slitta alimentata.



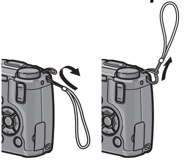
Cavo A/V

Collegare la fotocamera a una TV.

- **CD**: contiene il software e una *Guida dell'utente al software*.
- ***Manuale d'istruzioni della fotocamera*** (questo manuale)
- ***Precauzioni di sicurezza***
- **Cinturino da polso**

Suggerimento: inserimento del cinturino da polso

Inserire l'anello piccolo nel gancio per attacco cinghietta della fotocamera, quindi far passare l'anello grande attraverso quello piccolo, come mostrato nella figura.



Avvisi

- **Precauzioni di sicurezza**: leggere attentamente le precauzioni di sicurezza per garantire un uso sicuro.
- **Scatti di prova**: eseguire degli scatti di prova per assicurare che la fotocamera funzioni correttamente, prima di fare foto durante occasioni importanti.
- **Copyright**: è vietata la riproduzione o modifica di documenti, riviste e altro materiale soggetto a copyright, per propositi diversi dall'uso personale, casalingo o di natura simile limitata, senza previo consenso del titolare del copyright.
- **Esonero da responsabilità**: Ricoh Co., Ltd. declina ogni responsabilità per la mancata registrazione o visualizzazione di immagini da ascrivere a un guasto del prodotto.
- **Garanzia**: questo prodotto è fabbricato secondo le specifiche locali e la garanzia è valida nel paese di acquisto. Il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.
- **Interferenze radio**: l'utilizzo del prodotto nelle vicinanze di altri dispositivi elettronici può influire negativamente sul funzionamento della fotocamera e di tali apparecchiature. Le interferenze sono probabili in particolar modo se la fotocamera viene usata vicino a una radio o televisione. Per risolvere il problema spostare la fotocamera il più lontano possibile dalle apparecchiature, orientare nuovamente l'antenna della radio o televisione o collegare la radio o televisione a una presa elettrica differente.

Ricoh ha fatto quanto possibile per assicurare l'accuratezza delle informazioni contenute in questo manuale. Se, tuttavia, si dovessero notare errori od omissioni, si prega di comunicarceli all'indirizzo indicato sul retrocopertina.

Manuali sul prodotto

I seguenti manuali sono forniti in dotazione con la GR DIGITAL III:



Manuale d'istruzioni della fotocamera **(questo manuale)**

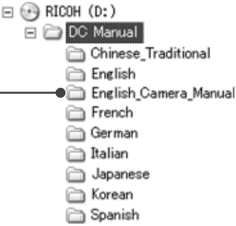
Illustra le procedure di utilizzo della fotocamera e di installazione del software in dotazione. La versione in italiano del manuale è anche disponibile in formato PDF nel CD in dotazione.



Guida dell'utente al software **(file pdf)**

La *Guida dell'utente al software* spiega come copiare le immagini dalla fotocamera su un computer, così da poterle visualizzare e ritoccare. È disponibile in diverse lingue, all'interno di cartelle specifiche contenute nella cartella "DC Manual" del CD in dotazione. Per un uso più semplice della Guida, si consiglia di copiare il file pdf dal CD all'hard disk del computer.

Nota: questa cartella contiene una copia in pdf della *Guida dell'utente al software* in italiano.



La confezione comprende inoltre il software "Irodio Photo & Video Studio" per la visualizzazione e modifica. Per informazioni sull'utilizzo del software, vedere il menu **Guida** nel software Irodio Photo & Video Studio o telefonare a uno dei seguenti centri di Assistenza clienti:

- **Nord America (U. S. A.)**: +1–800–458–4029 (numero verde)
- **Regno Unito, Germania, Francia e Spagna**: +800–1532–4865 (numero verde)
- **Altri paesi europei**: +44–1489–564–764
- **Cina**: +86–21–5385–3786
- **Altri paesi asiatici**: +63–2–438–0090

Orario di lavoro: dalle 9:00 AM alle 5:00 PM

Sommario

Riferimento **39**

Leggere questa sezione per ulteriori informazioni sulle funzioni della fotocamera.

Prima di iniziare

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.

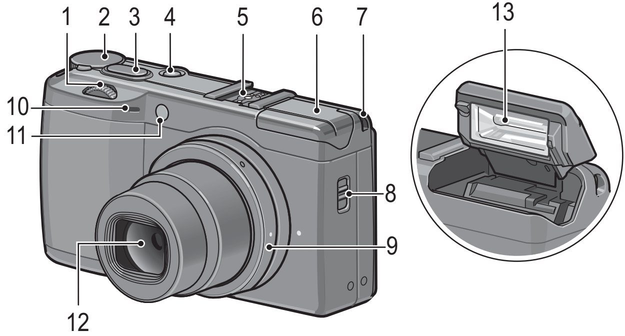
Introduzione

Il presente manuale spiega come scattare e riprodurre fotografie. Per assicurare un uso ottimale della fotocamera, si consiglia di leggerlo attentamente prima di utilizzare il dispositivo, e di tenerlo a disposizione durante l'uso.

Componenti della fotocamera

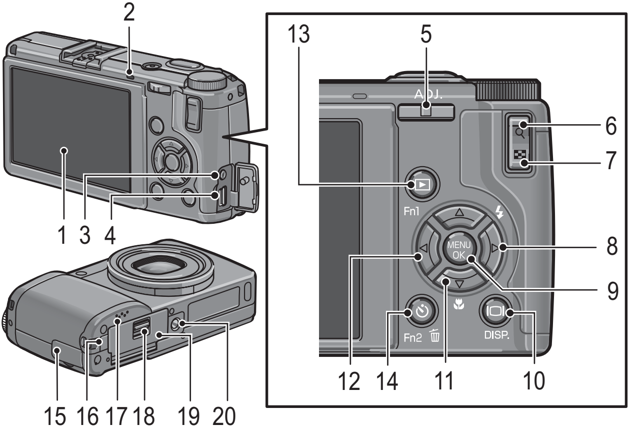
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al numero di pagina alla destra di ogni voce.

Lato anteriore



1	Selettore su-giù	5
2	Selettore di modalità	4
3	Tasto di scatto	17, 18, 19
4	Tasto di **POWER**	14, 15, 17
5	Slitta alimentata	ii, 164
6	Coperchio del flash	24
7	Gancio per attacco cinghietta	ii
8	Selettore Flash **OPEN**	24
9	Cappuccio ad anello	163
10	Microfono	87
11	Luce ausiliaria AF	26, 125
12	Obiettivo	17
13	Flash	24

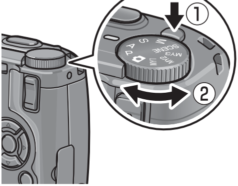
Lato posteriore



1	Display	6–8
2	Spia autofocus/flash	14, 18, 25
3	Connettore per cavo A/V	104
4	Connettore per cavo USB	107
5	Leva **ADJ.**	5, 78, 119–120
6	Tasto 🔍 (visualizzazione ingrandita)	22, 31, 32, 122
7	Tasto ▦ (visualizzazione di immagini miniaturizzate)	22, 31, 32, 122
8	Tasto ▶/ϟ (Flash)	5, 24
9	Tasto MENU/OK	47, 54, 91, 112
10	Tasto |▢| (**DISP.**)	36
11	Tasto ▼/🌷 (Macro)	5, 23
12	Tasto ◀/**Fn1** (funzione 1)	5, 121
13	Tasto ▶ (riproduzione)	15, 29, 91
14	⏲ (autoscatto)/**Fn2** (funzione 2)/ Tasto 🗑 (elimina)	26, 33–35, 121
15	Coperchio connettore	104, 107
16	Coperchio di protezione cavo di alimentazione CC	165
17	Altoparlante	27, 90, 125–126
18	Leva di sblocco	12, 13, 165
19	Coperchio della batteria/scheda	12, 13, 165
20	Foro per vite treppiedi	48, 61

Il selettore di modalità

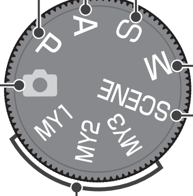
Prima di scattare, premere lo sblocco del selettore di modalità (①) e ruotare il selettore per selezionare un modo di ripresa (②).



P (modifica programma): si seleziona una delle combinazioni di tempo di posa e apertura che produce la stessa esposizione (pag. 40).

A (priorità apertura): si seleziona un'apertura e si lascia che la fotocamera regoli il tempo di posa per l'esposizione ottimale (pag. 42).

S (priorità scatto): si seleziona un tempo di posa e si lascia che la fotocamera regoli l'apertura per l'esposizione ottimale (pag. 43).



M (esposizione manuale): si seleziona manualmente il tempo di posa e l'apertura del diaframma (pag. 44).

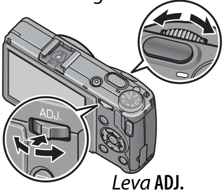
📷 (auto): la fotocamera imposta il tempo di posa e l'apertura del diaframma per l'esposizione ottimale (pag. 17).

SCENE (scena): ottimizzare le impostazioni per il soggetto o scena corrente o registrare filmati (pagg. 46–52).

MY1, MY2, MY3 ("Le mie impostazioni"): richiamare le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** (pagg. 53, 114–116).

Selettore su-giù e il leva ADJ.

Quando si visualizzano le immagini o si naviga tra i menu, è possibile usare il selettore su-giù al posto dei pulsanti ▲ e ▼ e la leva **ADJ.** al posto dei pulsanti ◀ e ▶. È inoltre possibile usare la leva **ADJ.** e il selettore su-giù per selezionare un tempo di posa e l'apertura nei modi **P**, **A**, **S** e **M**.



Selettore su-giù

Leva **ADJ.**

È possibile assegnare voci del menu di ripresa usate di frequente alla leva **ADJ.** per facilitarne l'accesso. Per visualizzare una voce del menu di ripresa, centrare la leva **ADJ.** e premere su di esso; è quindi possibile usare la leva e la selettore su-giù per selezionare un'opzione, come indicato alla pagina 116.

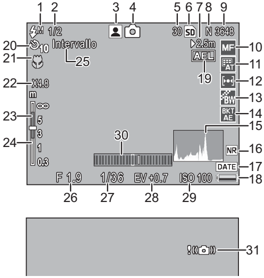
Nota

Le voci **Opzioni selett. modo M** e **Opzioni selett. modo riprod.** del menu di impostazione possono essere usate per invertire i ruoli del selettore su-giù e del leva **ADJ.** (pag. 123).

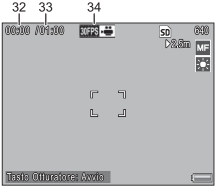
Il display

Durante la ripresa e riproduzione è possibile visualizzare i seguenti indicatori.

Ripresa (fotografia)



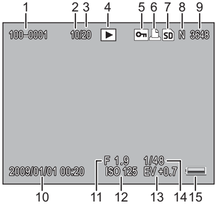
Ripresa (modo filmato)



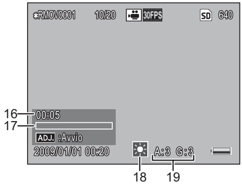
- **1** Modo flash 24
- **2** Compensazione flash/ livello flash manuale 72, 73
- **3** Modo scena ....46 Continuo.............. 68–69
- **4** Modo di ripresa/Ripresa normale............ 4, 49, 50
- **5** Numero di esposizioni residue* 161
- **6** Destinazione 13
- **7** Distanza fuoco istant. 59, 64
- **8** Qualità immagine 57
- **9** Formato immagine.....57
- **10** Modo di messa a fuoco/ Scatto istantaneo 59, 64
- **11** Bilanciamento bianco/ Compensazione Bilanciamento Bianco 79, 82
- **12** Misurazione................65
- **13** Impostazione immagine...................66
- **14** Riquadro.....................70
- **15** Istogramma..........37, 38
- **16** Riduzione disturbi 74
- **17** Stampa Data...............76
- **18** Livello di carica della batteria 8
- **19** Blocco AE..................121
- **20** Autoscatto..................26
- **21** Modo Macro 23
- **22** Zoom..........................22
- **23** Profondità di campo 59
- **24** Barra di messa a fuoco 59
- **25** Ripresa con timer 75
- **26** Apertura......... 40, 42, 44
- **27** Tempo di posa 40, 43, 44
- **28** Compensazione esposizione.................77
- **29** ISO.............................84
- **30** Indicatore di inclinazione................27
- **31** Avviso immagine sfuocata......................27
- **32** Lunghezza filmato....161
- **33** Tempo disponibile*...161
- **34** Frequenza fotogrammi 87, 89

* Valore approssimato; la capacità effettiva varia a seconda delle condizioni di ripresa e della marca della scheda di memoria. Il display indica "9999" quando è disponibile uno spazio in memoria per oltre 9.999 immagini.

Riproduzione (fotografie)



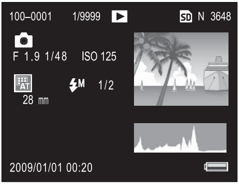
Riproduzione (filmati)



1	Numero di file	**8**	Qualità immagine 57	**15**	Livello di carica della batteria 8
2	Fotogramma corrente	**9**	Formato immagine.....57	**16**	Lunghezza/ tempo trascorso
3	Fotogrammi totali	**10**	Data di registrazione....16	**17**	Indicatore avanzamento
4	Indicatore modo di riproduzione	**11**	Apertura......... 40, 42, 44	**18**	Bil.Bianco 79
5	Immagine protetta.....92	**12**	ISO.............................84	**19**	Compensazione Bilanciamento Bianco 82
6	Indicatore di stampa DPOF 95	**13**	Compensazione esposizione.................77		
7	Sorgente.....................13	**14**	Tempo di posa 40, 43, 44		

Note

- Sul display possono essere visualizzati anche avvisi e messaggi.
- È possibile visualizzare informazioni aggiuntive premendo il tasto **DISP.** (pag. 36).



L'indicatore del livello di carica della batteria

Il livello di carica della batteria è indicato dall'icona nell'angolo in basso a destra del display.

Icona	Descrizione
(verde)	Batteria completamente carica.
(verde)	Batteria parzialmente scarica.
(arancione)	Batteria scarica. Caricare o sostituire le batterie il prima possibile.

Attenzione

- Quando si utilizzano batterie NiMH l'indicatore di batteria completamente carica può non essere visualizzato, oppure essere visualizzato solo brevemente. Verificare il tipo di batteria prima dell'uso.
- può essere visualizzato quando la fotocamera è alimentata da un adattatore CA. Ciò è normale e non indica un guasto.

Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.

Primi passi

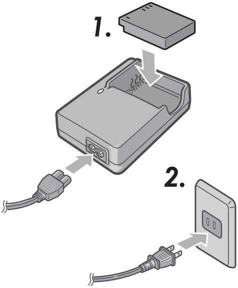
Preparare la fotocamera per l'uso.

Caricamento della batteria

La batteria ricaricabile in dotazione con la fotocamera non viene spedita carica. Caricare la batteria nel caricabatterie BJ-6 in dotazione prima dell'uso.

1 Posizionare la batteria nel caricabatterie.

Posizionare la batteria con l'etichetta rivolta verso l'alto e le etichette "+" e "–" orientate in modo da corrispondere alle etichette del caricabatterie.



Attenzione

Accertarsi che la batteria sia orientata correttamente.

2 Collegare il caricabatterie a una presa di corrente.

La spia del caricatore si illuminerà durante la carica. Una batteria scarica si ricaricherà in circa 2 ore a 25 °C.

Nota

Se la spia del caricabatterie lampeggia, potrebbe essersi verificato un guasto alla batteria o al caricatore. Scollegare il caricabatterie e togliere la batteria.

3 Togliere la batteria.

La carica è completa quando la spia del caricabatterie si spegne. Scollegare il caricabatterie e togliere la batteria.

Batterie compatibili

La fotocamera supporta l'uso di una batteria agli ioni di litio ricaricabile DB-65 (in dotazione; è anche possibile usare batterie ricaricabili DB-60) o una coppia di batterie alcaline o all'idruro di nickel metallico (NiMH) ricaricabili AAA.

Suggerimento: capacità della batteria

In condizioni normali, una batteria DB-65 completamente carica consente di scattare circa 370 foto. Una coppia di batterie alcaline AAA Panasonic nuove consente di scattare circa 25 foto. Tali dati si basano su test condotti in conformità con gli standard CIPA alle seguenti condizioni: temperatura 23 °C; display acceso; 10 foto scattate con un intervallo di 30 secondi tra uno scatto e l'altro e il flash utilizzato una foto sì e una no; ripetizione del ciclo dopo aver spento e riacceso la fotocamera.

Attenzione

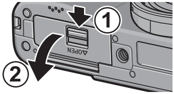
- **batterie agli ioni di litio ricaricabili**: Usare esclusivamente batterie DB-65 o DB-60 originali. Non usare batterie non indicate espressamente da Ricoh per l'uso con questa fotocamera.
- **Batterie alcaline**: la durata delle batterie varia a seconda della marca e le condizioni di stoccaggio. Diminuisce a temperature basse.
- **Batterie NiMH**: le batterie NiMH non sono cariche al momento dell'acquisto e con il tempo perdono gradualmente la carica. Caricarle prima di utilizzarle. Si prega di notare che le prestazioni possono essere influenzate negativamente subito dopo l'acquisto o dopo un periodo prolungato di disuso, e che può essere necessario usare e ricaricare le batterie due o tre volte prima che mantengano una carica.
- È vietato l'uso di batterie manganese e Ni-Cd.
- Le batterie possono essere calde subito dopo l'uso. Prima di toglierle, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddino.
- Togliere la batteria se non si intende usare la fotocamera per periodi prolungati.

Inserimento della batteria

Accertarsi che la batteria sia spenta prima di inserire o togliere le batterie.

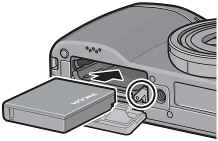
1 Aprire il coperchio della batteria/scheda.

Sganciare il fermo (①) e aprire il coperchio (②).



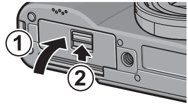
2 Inserire la batteria.

Far scivolare la batteria all'interno della fotocamera utilizzando la batteria per tenere il fermo premuto su un lato. Una volta inserita completamente la batteria il fermo scatterà in posizione.



3 Chiudere il coperchio della batteria/scheda.

Chiudere (①) e inserire il fermo (②) del coperchio.



Attenzione

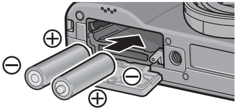
Accertarsi che il coperchio sia chiuso con il fermo.

Rimozione della batteria

Sganciare il fermo e aprire il coperchio della batteria/scheda, quindi premere e rilasciare il fermo e togliere manualmente la batteria, facendo attenzione a non farla cadere.

Suggerimento: inserimento e rimozione delle batterie AAA

Inserire secondo l'orientamento indicato, premere il coperchio per chiuderlo e far scivolare la leva di sblocco in posizione di chiusura. Per rimuovere le batterie togliere semplicemente il fermo e aprire il coperchio.



Attenzione

Se non si intende usare la fotocamera per molto tempo, togliere le batterie e conservarle in un luogo fresco e asciutto.

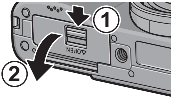
Inserimento delle schede di memoria

È possibile conservare le foto nella memoria interna da 88 MB della fotocamera, o usare le schede SD e SDHC opzionali per memorizzare altre immagini. Se non sono inserite schede, la memoria interna viene usata per la registrazione e riproduzione; se è presente una scheda, verrà utilizzata la suddetta.

Prima di inserire o togliere una scheda di memoria, accertarsi di spegnere la fotocamera. Per inserire una scheda di memoria:

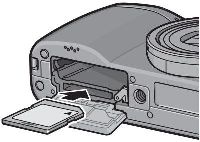
1 Aprire il coperchio della batteria/scheda.

Sganciare il fermo (①) e aprire il coperchio (②).



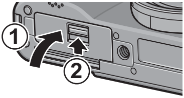
2 Inserire la scheda.

Tenendo la scheda nell'orientamento indicato, farla scivolare fino a farla scattare in posizione.



3 Chiudere il coperchio della batteria/scheda.

Chiudere (①) e inserire il fermo (②) del coperchio.



Rimozione delle schede di memoria

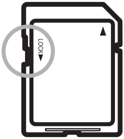
Sganciare il fermo e aprire il coperchio della batteria/scheda, quindi premere la scheda di memoria per espellerla. In seguito, è possibile togliere la scheda manualmente.

Attenzione

- Quando è presente una scheda di memoria, le immagini non saranno registrate nella memoria interna, neanche se la scheda è piena.
- Tenere puliti i contatti della scheda.

Suggerimento: protezione da scrittura

È possibile proteggere le schede di memoria facendo scivolare il selettore di protezione da scrittura su "**LOCK**", così da evitare la scrittura o eliminazione dei dati della scheda oltre che la formattazione della suddetta.



Quando la scheda di memoria è bloccata, non sarà possibile scattare foto; bloccare la scheda esclusivamente per evitare la perdita accidentale di dati e accertarsi di sbloccarla prima di scattare foto.

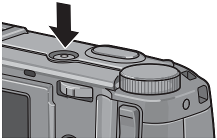
Note

- Formattare le schede di memoria prima di usarle per la prima volta o dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo (pag. 124). Accertarsi di eseguire il back-up dei dati importanti prima di formattare.
- Per informazioni sulla capacità delle schede di memoria, vedere pag. 161.
- È possibile copiare le immagini dalla memoria interna alle schede di memoria (pag. 97).

Accensione e spegnimento della fotocamera

Modo di ripresa

Premere il tasto di **POWER** per accendere la fotocamera. Il tasto di **POWER** si illuminerà e la fotocamera emetterà il suono di avvio. La spia autofocus/flash lampeggia per diversi secondi durante l'avvio della fotocamera.



Per spegnere la fotocamera premere nuovamente il tasto di **POWER**. Prima dello spegnimento della fotocamera sarà visualizzato il numero di foto scattate fino a quel momento (se l'orologio della fotocamera non è impostato sarà visualizzato 0; se si spegne la fotocamera una volta modificato l'orologio, la fotocamera visualizzerà il numero di immagini scattate dalla modifica dell'orologio).

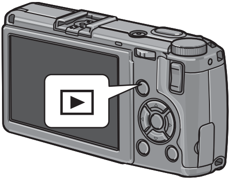


Attenzione

- Se il flash è acceso, l'avvio della fotocamera può impiegare un tempo leggermente più lungo.
- Le modifiche alle impostazioni Continuo (pag. 68), Intervallo (pag. 75) e Autoscatto (pag. 26) andranno perdute allo spegnimento della fotocamera. Spegnendo la fotocamera si ripristinano le impostazioni dei modi "MY" sui valori salvati con **Reg. Impost**. Le altre impostazioni resteranno inalterate.

Modo di riproduzione

Premere il tasto ▶ per circa un secondo per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione. Premere nuovamente il tasto ▶ per passare al modo di ripresa.



Per spegnere la fotocamera premere il tasto di **POWER**.

Suggerimento: Spegnimento automatico

Se non si eseguono operazioni per il tempo selezionato nel menu **Spegnimento automatico** (vedere pag. 125), la fotocamera si spegnerà automaticamente per risparmiare energia.

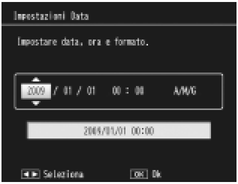
Impostazioni di base

La prima volta che si accende la fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Attuare la procedura seguente per scegliere una lingua e impostare l'ora e la data. Per uscire prima del completamento dell'impostazione, premere **DISP.**; è possibile modificare la lingua, l'ora e la data in qualsiasi momento nel menu di impostazione (vedere pag. 135).

1 **Selezionare una lingua.**
Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare una lingua, quindi premere MENU/OK per selezionare.



2 **Impostare l'orologio.**
Premere ◀ o ▶ per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora, il minuto o il formato data, quindi premere ▲ o ▼ per modificare. Una volta verificata la correttezza della data, premere MENU/OK. Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premere nuovamente MENU/OK per impostare l'orologio.



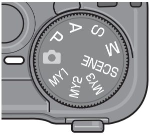
Data e ora predefinite

Note

- Se si lascia la batteria nella fotocamera per almeno due ore, sarà possibile toglierla e non inserirla nuovamente per circa una settimana, senza che ciò comporti il reset dell'orologio o della lingua.
- È possibile stampare l'ora e la data di registrazione sulle foto (pag. 76).

Fare fotografie

Una volta impostata la fotocamera come descritto in "Primi passi" (pagg. 10–16), si è pronti per fare le prime foto. Premere il tasto di **POWER** per accendere la fotocamera, e portare il selettore di modalità su 📷.

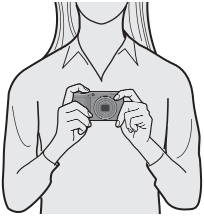


Come impugnare la fotocamera

Tenere la fotocamera come indicato qui di seguito.

1 Tenere la fotocamera con entrambe le mani.

Tenere la fotocamera con entrambe le mani e i gomiti leggermente premuti contro il corpo.

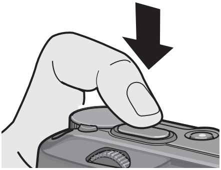


Attenzione

Fare attenzione a non porre le dita, i capelli o la cinghia della fotocamera davanti all'obiettivo o al flash.

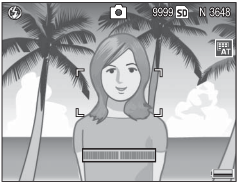
2 Prepararsi a scattare.

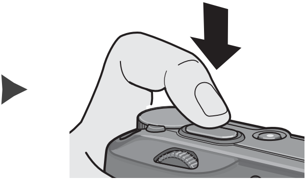
Appoggiare il dito sul tasto di scatto.



Scattare una foto

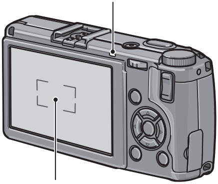
1 **Mettere a fuoco.**
Inquadrare il soggetto al centro del display e premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione.





Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il riquadro centrale di messa a fuoco lampeggerà di rosso e la spia autofocus/flash di verde.

Se la fotocamera mette a fuoco, i riquadri di messa a fuoco (fino a nove) che contengono gli oggetti a fuoco saranno visualizzati in verde.



2 **Scattare.**
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto. La foto appena scattata sarà visualizzata sul display mentre viene registrata nella scheda di memoria o nella memoria interna.

Suggerimento: il tasto di scatto

La fotocamera è dotata di un tasto di scatto a due fasi. Per mettere a fuoco, premere delicatamente il tasto fino a quando si avverte resistenza. Questa operazione è chiamata "pressione del tasto di scatto a metà." Per scattare, premere il tasto di scatto fino a fondo corsa.

Suggerimento: fuoco

La spia autofocus/flash e il riquadro di messa a fuoco mostrano se il soggetto è a fuoco.

Stato messa a fuoco	Riquadro di messa a fuoco	Spia autofocus/flash
La fotocamera non ha ancora messo a fuoco.	Bianco	Off
Soggetto a fuoco.	Verde	On (verde)
Fotocamera non in grado di mettere a fuoco.	Lampeggia (rosso)	Lampeggia (verde)

La fotocamera può non essere in grado di mettere a fuoco nei seguenti casi:

- Soggetti privi di contrasto, come il cielo, una parete monocromatica o il cofano di un'automobile
- Oggetti piatti caratterizzati esclusivamente da linee orizzontali
- Oggetti in rapido movimento
- Oggetti scarsamente illuminati
- Oggetti in controluce o con riflessi molto intensi
- Oggetti tremolanti, come le lampade fluorescenti
- Sorgenti di luce puntiformi, come lampadine, riflettori o LED

Si prega di notare che se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco tali soggetti, uno o può riquadri di messa a fuoco potranno essere visualizzati in verde; verificare la messa a fuoco nel display prima di scattare. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, bloccare il fuoco su un altro oggetto alla stessa distanza del soggetto, quindi ricomporre la foto e scattare (pag. 21).

Suggerimento: come evitare immagini sfuocate

Per evitare l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera quando si scatta ("tremolio della fotocamera"), premere delicatamente il tasto di scatto. L'effetto mosso è particolarmente probabile se:

- Il flash è spento e l'illuminazione è insufficiente, o
- La fotocamera è in modo di ingrandimento (pag. 22)

Nelle situazioni in cui è particolarmente probabile che si verifichi l'effetto mosso a causa del tremolio della fotocamera, nel display sarà visualizzata un'icona . Tenere la fotocamera in maniera ferma e provare nuovamente a mettere a fuoco, o tentare uno dei seguenti rimedi:

- Attivare il flash () o usare il flash automatico (AUTO; vedere pag. 24)
- Selezionare un'ISO più elevata (pag. 84)
- Usare l'autoscatto (pag. 26)

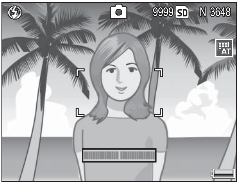
Note

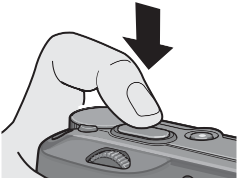
- Se il flash si attiva quando si scatta una foto, sarà emesso un pre-flash per assistere nell'operazione di messa a fuoco ed esposizione.
- È possibile scegliere la durata di visualizzazione delle immagini nel display dopo lo scatto. Se lo si desidera, è possibile visualizzare le foto fino a quando il tasto di scatto viene premuto per metà (pag. 126).
- In modo viene usato un filtro **n**eutral **d**ensity (ND; neutro integrato) per l'intervallo compreso tra f/8,0 e f/11. L'apertura più piccola disponibile in modo è f/11.

Blocco della messa a fuoco

Usare il blocco della messa a fuoco per comporre le foto in cui il soggetto non è al centro del riquadro. È anche possibile usare il blocco della messa a fuoco se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco (pag. 18).

1 Mettere a fuoco.
Inquadrare il soggetto al centro del display e premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.





2 Ricomporre la foto.
Ricomporre la foto tenendo il tasto di scatto premuto per metà per bloccare la messa a fuoco.

Composizione finale



Soggetto principale



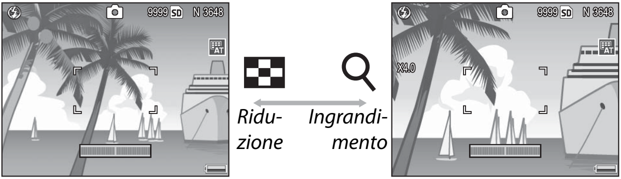
3 Scattare.
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Attenzione

Se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia mentre è attivo il blocco della messa a fuoco, mettere nuovamente a fuoco secondo la nuova distanza.

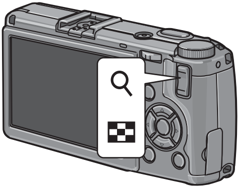
Zoom Digitale

Quando si seleziona **Zoom Digitale** per il **Tasto Zoom** (pag. 122), è possibile usare il tasto 🔍 per ingrandire fino a un massimo di 4.0×. Usare il tasto ⊞ per ridurre.



1 **Assegnare lo zoom digitale ai tasti 🔍 e ⊞.**
Selezionare **Zoom Digitale** per l'opzione **Tasto Zoom** nel menu di impostazione (pag. 122).

2 **Inquadrare l'immagine con i tasti 🔍 e ⊞.**
Il rapporto di zoom è visualizzato nel display.



3 **Mettere a fuoco.**
Premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.

4 **Scattare.**
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Note

- Se in un formato di 3.648×2.736 si seleziona un'opzione per **Qualità/ Dimensione immagine**, sarà possibile selezionare **Ridimens. Auto** per **Img. Zoom digit.** (pag. 133).
- Lo zoom digitale non è disponibile quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 57), o se la fotocamera è in modo di doppio scatto in gamma dinamica (pag. 48).

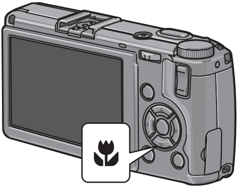
Primi piani (modo Macro)

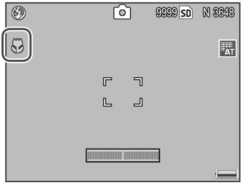
Usare il modo Macro per eseguire primi piani di oggetti di piccole dimensioni fino a 1,0 cm di distanza dall'obiettivo (a questa distanza, l'area fotografata sarà di circa 26 × 19 mm).

1 Premere il tasto 🌷.
Sarà visualizzata brevemente un'icona 🌷 al centro del display. 🌷 sarà quindi visualizzato sul lato superiore del display.

2 Mettere a fuoco.
Inquadrare il soggetto nel display e premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.

3 Scattare.
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.





Per uscire dal modo Macro, premere nuovamente il tasto 🌷.

Nota

Se quando la fotocamera è in modo Macro si seleziona un'opzione diversa da **MF** o **Spot AF** per **Fuoco**, la fotocamera metterà a fuoco con l'autofocus spot (pag. 59).

Fotografia con il flash

Il flash funziona solo quando è sollevato. Far scivolare l'interruttore ⚡ **OPEN** per sollevare il flash, quindi premere il tasto ⚡ per scegliere tra i seguenti modi:

Modo	Descrizione
Flash No	Il flash è spento e non scatterà.
Auto	Il flash scatta automaticamente quando necessario.
Flash O. Rossi	Questa funzione consente di ridurre il fenomeno "occhi-rossi" nelle foto scattate con il flash.
Flash Sì	Il flash viene usato in ogni foto scattata.
Sincron. Flash	Abbina il flash ai tempi di posa. Usare questa funzione quando si scattano foto la notte o che comprendono dettagli di interni quali sfondi. Si consiglia l'uso del treppiede per evitare le immagini sfuocate.
Flash Manuale	Il flash viene usato in ogni foto scattata; l'emissione del flash è fissata sul livello selezionato per **Luce Flash Manuale** (pag. 73).

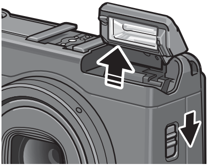
Nota

Il flash ha una portata compresa tra circa 20 cm e 3,0 m, a partire dalla parte anteriore dell'obiettivo (ISO Auto; vedere pag. 84).

Utilizzo del flash incorporato

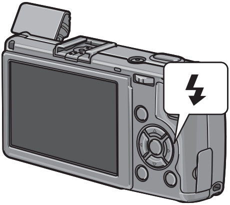
1 Sollevare il flash.

Far scivolare il selettore Flash **OPEN** come indicato nell'illustrazione.



2 Selezionare un modo flash.

Premere il tasto ϟ per selezionare un modo flash. L'icona del modo flash sarà visualizzata brevemente al centro del display e in seguito sarà visualizzata nell'angolo in alto a sinistra del display.



Nota

Il modo flash selezionato resterà attivo fino alla scelta di un nuovo modo.

La spia autofocus/flash lampeggia mentre il flash si sta caricando (se la fotocamera è alimentata da batterie AAA, il display si spegnerà fino al completamento della carica). Una volta che la spia smette di lampeggiare sarà possibile fare foto.

3 Mettere a fuoco e scattare.

Se è necessario usare il flash, il suddetto emetterà un pre-flash per assistere nell'operazione di messa a fuoco ed esposizione.

Note

- Per chiudere il flash quando non lo si utilizza, premere delicatamente il centro del coperchio del flash fino a quando viene chiuso con il fermo.
- Il flash si spegne automaticamente in modo di doppio scatto in gamma dinamica e nei modi Filmato, Continuo e Riquadro.
- Il flash incorporato si spegne automaticamente quando viene usato un flash opzionale (pagg. 167, 168).

Attenzione

- Non usare il flash incorporato con obiettivi di conversione o paraluce.
- Non usare il flash vicino agli occhi del soggetto. Fare particolare attenzione quando si fotografano bambini. Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore.

L'autoscatto

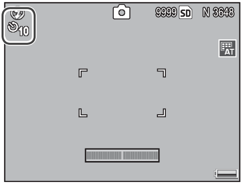
La fotocamera è dotata di un timer di dieci secondi per gli autoscatti e di uno da due secondi per evitare l'effetto sfuocato causato dal movimento della fotocamera quando si preme il tasto di scatto.

Nota

In base alle impostazioni predefinite, l'autoscatto è assegnato al tasto ⏲ (**Fn2**); tuttavia, è possibile assegnarlo anche al tasto **Fn1** (le istruzioni che seguono presumono che sia assegnato al tasto ⏲). L'autoscatto è disponibile solo se è assegnato a un tasto (pag. 119).

1 Selezionare un modo autoscatto.

Premere una volta il tasto ⏲ per selezionare il timer da dieci secondi e un'altra volta per selezionare quello da due. La selezione corrente è visualizzata nel display. Premendo il tasto una terza volta si disattiva il timer.



Nota

Il modo autoscatto selezionato resterà attivo fino alla scelta di un nuovo modo.

2 Avviare il timer.

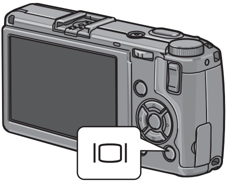
Premere il tasto di scatto per bloccare la messa a fuoco e avviare il timer. Se si seleziona il timer da dieci secondi, si accenderà la luce ausiliaria AF.

L'indicatore di inclinazione

Usare l'indicatore di inclinazione per mettere in piano la fotocamera quando si fotografano edifici o paesaggi. Questa funzione è particolarmente utile per le composizioni in cui si vede l'orizzonte.

1 Visualizzare le opzioni di impostazione del livello.

Premere e tenere premuto il tasto |▢| (**DISP.**) fino a visualizzare le opzioni di impostazione Livello.



2 Evidenziare un'opzione.

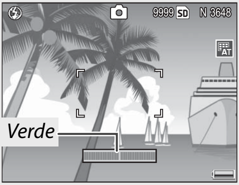
Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione:

Opzione	Descrizione
Off	Indicatore di inclinazione non visualizzato.
Display	L'inclinazione è visualizzata nel display. Quando la macchina è inclinata, l'indicatore diventa arancione; la quantità e direzione di rotazione necessarie per portarla in piano sono visualizzate dalla posizione dell'indicatore nel display (se l'angolazione è troppo grande per essere visualizzata l'indicatore diventa rosso). L'indicatore diventa verde quando la fotocamera è in piano nel normale orientamento di ripresa o ruotata di 90° per lo scatto di immagini verticali. Se il display è spento, gli indicatori sono nascosti, o la griglia di inquadramento è visualizzata (pag. 36), l'indicazione non sarà mostrata.
Disp + suono	Come la voce precedente, solo che quando la fotocamera è in piano viene emesso periodicamente un segnale acustico.
Suono	Quando la fotocamera è in piano viene emesso periodicamente un segnale acustico. L'indicatore di inclinazione non viene visualizzato nel display.

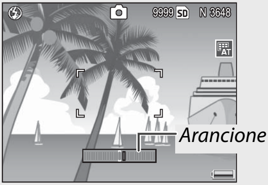
3 Selezionare l'opzione evidenziata.

Premere MENU/OK per selezionare l'opzione evidenziata.

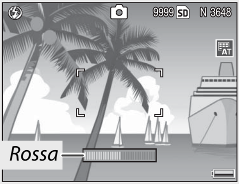
Comprendere l'indicatore di inclinazione



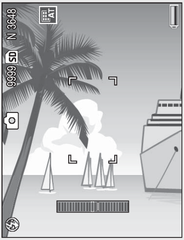
Fotocamera in piano



Inclinare la fotocamera sulla sinistra per metterla in piano



Impossibile misurare l'inclinazione; fotocamera ruotata troppo in avanti o indietro



Fotocamera ruotata di 90 ° verso sinistra

Nota

È anche possibile regolare le impostazioni dell'indicatore di inclinazione nel menu di configurazione (pagg. 113, 127).

Attenzione

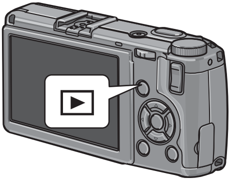
- L'indicatore di configurazione non viene visualizzato quando la fotocamera è capovolta, si registrano filmati o la Ripresa con timer è attiva.
- Annullando l'altoparlante della fotocamera (pagg. 125–126) si annulla anche il segnale acustico che indica che fotocamera è in piano.
- L'indicatore di inclinazione costituisce solo una guida e non deve essere usato come livella a bolla d'aria o altre applicazioni in cui è richiesta molta precisione. Quando la fotocamera è in movimento o si sta scattando mentre si è in un veicolo o su un'altra piattaforma in movimento, l'accuratezza di inclinazione diminuisce.

Visualizzazione ed eliminazione di fotografie

È possibile visualizzare le immagini nel display.

Visualizzazione delle immagini

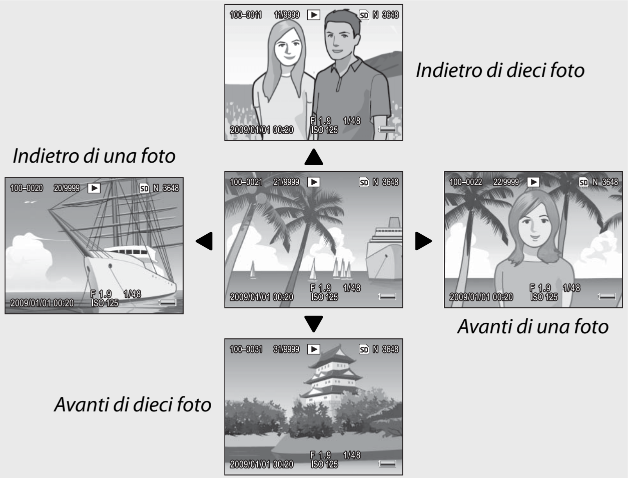
Premere il tasto ▶ per visualizzare l'ultima foto visualizzata.



Suggerimento: se la fotocamera è spenta

Se la fotocamera è spenta, premere il tasto ▶ per circa un secondo per accenderla e avviare la riproduzione.

Premere ▶ per visualizzare le foto nell'ordine registrato e ◀ per visualizzarle in ordine inverso. Premere ▼ per saltare in avanti di dieci foto e ▲ per saltare indietro di dieci immagini.



Premere nuovamente il tasto ▶ per passare al modo di ripresa.

Attenzione: immagini RAW

La fotocamera registra copie in formato JPEG delle immagini RAW per la visualizzazione nel display. Quando si seleziona un'immagine RAW per la riproduzione, la fotocamera visualizza la copia JPEG e viene visualizzato un indicatore del modo RAW. Se si ha eliminato la copia JPEG con un computer o altro dispositivo, la fotocamera visualizzerà un'anteprima in piccole dimensioni dell'immagine RAW, ma non sarà possibile ingrandire l'immagine. Per informazioni sulla registrazione delle immagini RAW vedere pagg. 57, 58.

Suggerimento: visualizzazione delle immagini in modo di ripresa

Le foto sono visualizzate nel display subito dopo essere state scattate. È possibile scegliere la durata di visualizzazione delle immagini tramite l'opzione **Tempo conferma LCD** nel menu di impostazione (pag. 126).

Suggerimento: visualizzazione delle immagini contenute nella memoria interna

Se si inserisce una scheda di memoria, saranno visualizzate le immagini in essa registrate; non è possibile visualizzare le immagini contenute nella memoria interna, neanche se la scheda è vuota. Tali immagini sono visualizzabili solo se non è presente una scheda nella fotocamera.

Suggerimento: rotazione auto

Se si seleziona **ON** per **Rotazione Auto** nel menu di impostazioni, le immagini saranno visualizzate nel display automaticamente nell'orientamento corretto (pag. 127).

Visualizzazione di diverse foto

Usare i tasti ⊞ e 🔍 per modificare il numero di foto visualizzate da 1 a 20 a 81. La visualizzazione di foto multiple consente di selezionare le immagini da visualizzare o eliminare.

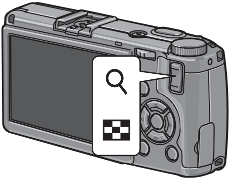
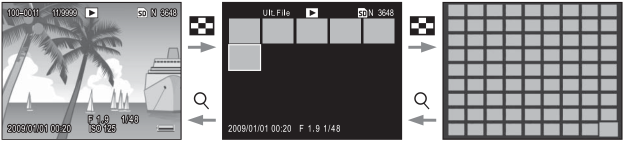


Immagine singola *20 immagini* *81 immagini*



Nella visualizzazione di foto multiple premere ▲, ▼, ◀ e ▶ per evidenziare le foto. Nella visualizzazione di 20 immagini premere 🔍 o il leva **ADJ.** per visualizzare la foto evidenziata a schermo intero. Nella visualizzazione di 81 immagini, premere 🔍 per tornare alla visualizzazione di 20 immagini, o la leva **ADJ.** per visualizzare la foto evidenziata a schermo intero.

Zoom riproduzione

Premere il tasto 🔍 o ruotare il selettore su-giù per ingrandire la foto al momento visualizzata a schermo intero. Per ingrandire secondo il formato selezionato con **Zoom rapido one-touch** (pag. 126), premere la leva **ADJ.**.

È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Usare	Per
🔍	Ingrandire.
Selettore su-giù	Ruotare verso destra per ingrandire e verso sinistra per ridurre.
MENU/OK	Ingrandire secondo il formato selezionato con **Zoom rapido one-touch**. Se l'immagine è ingrandita al massimo, premendo MENU/OK si annullerà lo zoom.
▲▼◀▶	Visualizzare altre sezioni dell'immagine.
Leva **ADJ.**	Premere sulla sinistra o sulla destra per visualizzare altre immagini allo stesso rapporto di zoom.
⊞	Annullare lo zoom.

Note

- L'ingrandimento massimo varia a seconda del formato dell'immagine:

Formato immagine (pixel)	Ingrandimento massimo
2.048×1.536 o superiore	16×
1.280×960	6,7×
640×480	3,4×

- Lo zoom riproduzione non è disponibile per i filmati o foto eseguiti con le impostazioni di **S Continuo** o **M Continuo**.
- Se si seleziona **Imp2** per **Opzioni selett. modo riprod.** nel menu di impostazione (pag. 123), è possibile usare la leva **ADJ.** e il selettore su-giù per visualizzare altre sezioni dell'immagine.



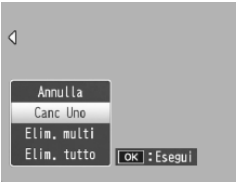
Eliminazione di fotografie

Attuare la procedura seguente per eliminare le foto indesiderate.

Eliminazione di singole foto

1 Visualizzare una foto da eliminare.
Visualizzare una voto da eliminare in modalità di riproduzione singola (pag. 29).

2 Premere il tasto 🗑.
Saranno visualizzate le opzioni mostrate sulla destra (se non si desidera eliminare l'immagine corrente, premere ◀ o ▶ per visualizzare l'immagine desiderata).

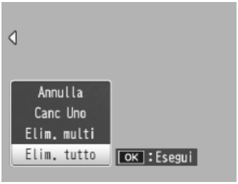


3 Evidenziare Canc Uno.
Premere ▲ o ▼ per evidenziare **Canc Uno**.

4 Premere MENU/OK.
Durante l'eliminazione sarà visualizzato un messaggio. Saranno visualizzate le opzioni mostrate sopra; ripetere i Punti 2 e 3 per eliminare altre foto, o evidenziare **Annulla** e premere MENU/OK per uscire.

Eliminazione di tutti i file

Per eliminare tutti i file, premere il tasto 🗑 per visualizzare le opzioni di eliminazione descritte sopra, quindi selezionare **Elim. tutto**. Sarà visualizzata una schermata di conferma; premere ◀ o ▶ per evidenziare **Sì** quindi premere MENU/OK.

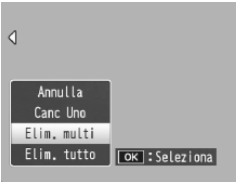


Eliminazione di diversi file

Attuare la procedura seguente per eliminare diversi file selezionati.

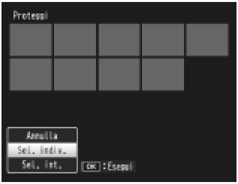
1 Premere il tasto 🗑.

In modalità di riproduzione di foto multiple andare al punto 2. In modalità di riproduzione singola, saranno visualizzate le opzioni mostrate sulla destra. Evidenziare **Elim. multi** e premere MENU/OK.



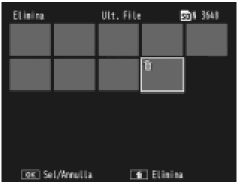
2 Selezionare Sel. indiv. o Sel. int..

Per selezionare le immagini una per volta, evidenziare **Sel. indiv.**, premere MENU/OK e andare al Punto 3. Per selezionare uno o più intervalli costituiti da due immagini e le foto contenute tra di esse, evidenziare **Sel. indiv.**, premere MENU/OK e andare al Punto 3.1. Per uscire in qualsiasi momento senza eliminare file premere DISP.



3 Selezionare le foto.

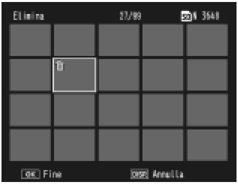
Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare le foto, quindi premere MENU/OK per selezionare. Le immagini selezionate sono contrassegnate dalle icone 🗑. Per deselezionare una foto, evidenziarla e premere nuovamente MENU/OK.



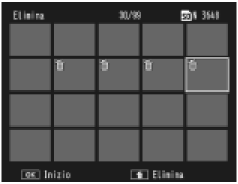
Suggerimento: selezione di intervalli

Per selezionare uno o più intervalli costituiti da due immagini e le foto contenute tra di esse, premere la leva **ADJ.** e attuare la procedura seguente:

3.1 Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare la prima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionare. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona 🗑. Se si seleziona l'immagine sbagliata, premere **DISP.** e riprovare.



3.2 Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare l'ultima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionare. L'immagine selezionata e le altre immagini contenute nell'intervallo saranno contrassegnate dalle icone 🗑.



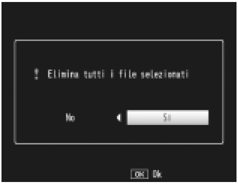
Ripetere i Punti 3.1–3.2 per selezionare altri intervalli, o la leva **ADJ.** per tornare al Punto 3 e selezionare o deselezionare singole foto.

4 Premere 🗑.

Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 Selezionare Sì.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare **Sì** quindi premere **MENU/OK**.

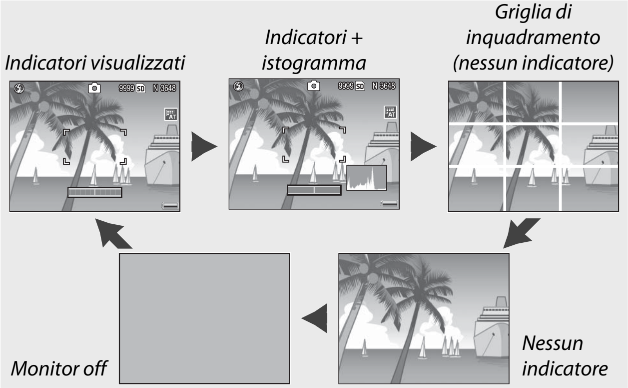


Il tasto |□| (DISP.)

Usare il tasto |□| (**DISP.**) per selezionare le informazioni visualizzate nel display durante la ripresa e riproduzione.

Modo di ripresa

Premere il tasto |□| (**DISP.**) per scorrere le seguenti schermate:



Suggerimento: la griglia di inquadramento

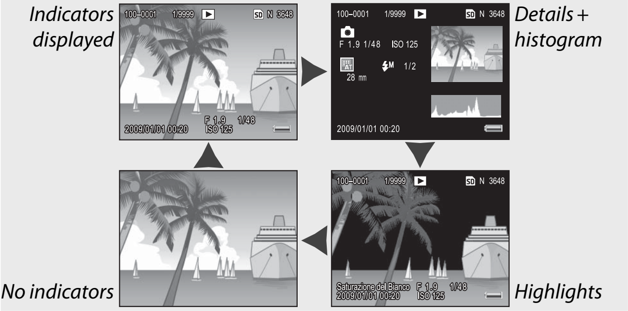
Per informazioni sulla selezione di una griglia di inquadramento vedere pag. 128. Le linee della griglia non sono visualizzate nella foto finale.

Note

- Se si seleziona **Display** o **Display + suono** per **Impostazione Livello**, quando sono visualizzati gli indicatori sarà visualizzato anche un indicatore di inclinazione.
- Quando il display è spento, sarà possibile accenderlo premendo uno dei seguenti pulsanti: la leva **ADJ.**, i pulsanti **MENU/OK**, |□| (**DISP.**) e ▶, i pulsanti Q e ⊞ (fatto per i casi in cui è selezionato **Off Tasto Zoom**; pag. 122) e i pulsanti ▲ e ▼ (solo modalità di messa a fuoco manuale).

Modo di riproduzione

Premere il tasto |☐| (**DISP.**) per scorrere le seguenti schermate:

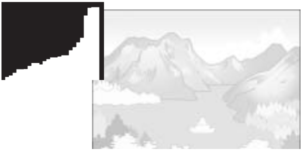


Suggerimento: zone luminose

Le sezioni lampeggianti della visualizzazione delle aree indicano le sezioni "eliminate" in dei dettagli possono essere andati perduti a causa della sovraesposizione. Verificare le zone luminose dopo aver scattato alla luce diretta del sole o in altre condizioni in cui parte dell'immagine può essere stata soggetta a sovraesposizione. Se sembra che dei dettagli importanti siano andati perduti, selezionare un valore di compensazione dell'esposizione più basso e scattare nuovamente (pag. 77). Si prega di notare che il display intende essere una guida e potrebbe non essere accurato.

Suggerimento: l'istogramma

L'istogramma è una rappresentazione grafica indicante la distribuzione dei pixel di diversa luminosità nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, con le ombre sulla sinistra e le zone luminose sulla destra. L'asse verticale mostra il numero di pixel. L'istogramma consente di valutare l'esposizione e verificare la perdita di dettagli nelle zone luminose e d'ombra, senza che la luminosità circostante influenzi il giudizio. Un istogramma in cui i pixel sono concentrati sulla destra indica che probabilmente l'immagine è sovraesposta, mentre un istogramma in cui pixel sono concentrati sulla sinistra indica che l'immagine è probabilmente sottoesposta.



Sovraesposta



Sottoesposta

Se l'immagine è esposta in maniera errata, è possibile usare la compensazione dell'esposizione per correggere l'esposizione nelle altre foto dello stesso soggetto (pag. 77; si prega di notare che in certi casi la compensazione dell'esposizione può non essere sufficiente per correggere l'esposizione). È anche possibile usare l'istogramma come guida quando si regola il contrasto nelle foto una volta scattate (pagg. 101, 102).

L'istogramma intende essere una guida e può non essere del tutto accurato, in particolare nei casi in cui sia usa il flash o in ambienti scarsamente illuminati.

Riferimento

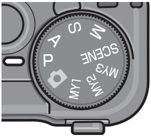
Leggere questa sezione per ulteriori informazioni sulle funzioni della fotocamera.

Ulteriori informazioni sulla fotografia

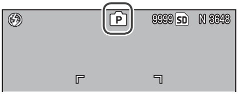
Questa sezione contiene informazioni sui modi P, A, S, M, SCENE, e "MY" e sull'uso delle opzioni del menu di ripresa.

Modo P: modifica programma

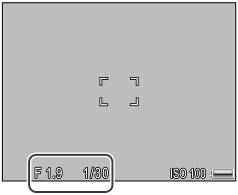
Quando si porta il selettore di modalità su P (modifica programma), è possibile usare il selettore su-giù per selezionare tra diverse combinazioni di tempo di posa e apertura, ognuna delle quali produce la stessa esposizione.



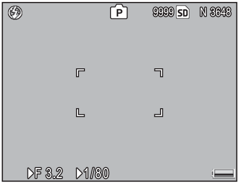
1 Selezionare il modo P.
Portare il selettore di modalità su P. La modalità di ripresa è indicata da un'icona nel display.



2 Misurare l'esposizione.
Premere il tasto di scatto per metà per misurare l'esposizione. Il tempo di posa e apertura correnti sono visualizzati nel display.



3 Selezionare il tempo di posa e apertura.
Togliere il dito dal tasto di scatto e ruotare il selettore su-giù per selezionare una combinazione di tempo di posa e apertura.



Nota

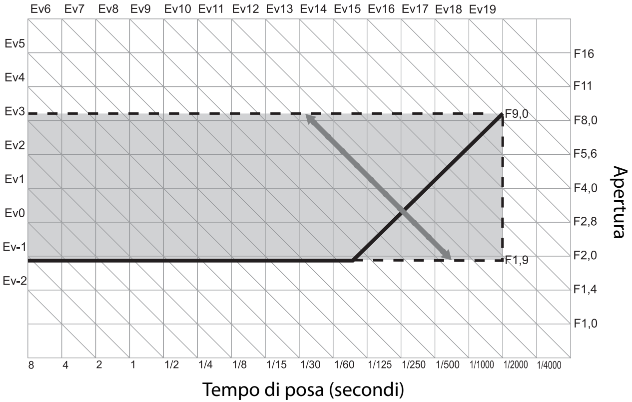
Una volta tolto il dito dal tasto di scatto, si avranno dieci secondi per regolare il tempo di posa e l'apertura.

4 Scattare la foto.

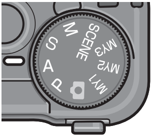
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Nota: il programma esposizione

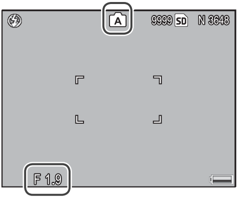
Il programma esposizione (ISO 100, Flash No) è indicato qui di seguito. L'area in grigio indica le combinazioni di tempo di posa e apertura disponibili per ogni exposure value (EV; valore di esposizione).



Modo A: priorità apertura

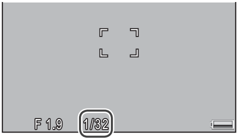


In modo A (priorità apertura), l'utente sceglie l'apertura e la fotocamera seleziona il tempo di posa. Selezionare aperture elevate (cifre f basse) per mettere in risalto il soggetto principale sfuocando i dettagli dello sfondo e del primo piano. Selezionare aperture piccole (cifre f alte) per mettere a fuoco sia lo sfondo, sia il soggetto principale.



1 Selezionare il modo A.
Portare il selettore di modalità su A. L'apertura corrente viene visualizzata in arancione.

2 Selezionare un'apertura.
Ruotare il selettore su-giù per selezionare un'apertura. La selezione diventerà effettiva quando si scatta la foto; non è possibile visualizzare l'effetto in anteprima sul display.



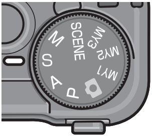
3 Premere il tasto di scatto per metà.
Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione. Il tempo di posa selezionato dalla fotocamera sarà visualizzato sul display.

4 Scattare la foto.
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Nota

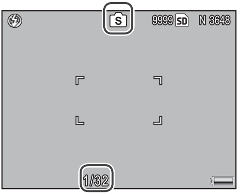
Se Modo Apertura Auto è attivo (pag. 85), la fotocamera regolerà l'apertura per l'esposizione ottimale.

Modo S: priorità scatto



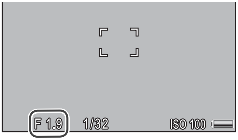
In modo **S** (priorità scatto), l'utente sceglie il tempo di posa e la fotocamera seleziona l'apertura. Selezionare tempi rapidi per "bloccare" il movimento, e tempi lenti per suggerire il movimento sfuocando gli oggetti che si muovono.

1 **Selezionare il modo S.**
Portare il selettore di modalità su **S**. Il tempo di posa corrente viene visualizzato in arancione.



2 **Selezionare il tempo di posa.**
Ruotare il selettore su-giù per selezionare un tempo di posa.

3 **Premere il tasto di scatto per metà.**
Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione. L'apertura selezionata dalla fotocamera sarà visualizzata sul display.

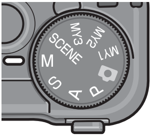


4 **Scattare la foto.**
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Nota

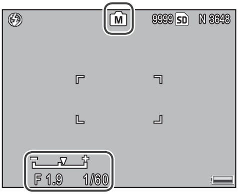
L'apertura massima (vale a dire, la cifra f più bassa possibile) può non essere disponibile nei tempi di posa lenti, persino quando il soggetto è scarsamente illuminato.

Modo M: esposizione manuale



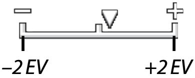
In modo M (esposizione manuale), l'utente usa il selettore su-giù per selezionare l'apertura e il leva ADJ. per selezionare un tempo di posa.

1 Selezionare il modo M.



Portare il selettore di modalità su M. Il modo di ripresa, l'indicatore di esposizione, l'apertura corrente e il tempo di posa sono visualizzati nel display.

2 Selezionare un'apertura e un tempo di posa.



Utilizzare il selettore su-giù per selezionare un'apertura, e premere la leva ADJ. sulla sinistra o destra per selezionare un tempo di posa (se lo si desidera, è possibile invertire i ruoli dei due comandi; vedere pag. 123). È possibile visualizzare in anteprima gli effetti sul display; i suddetti si riflettono anche nell'indicatore di esposizione (se l'immagine è sottoesposta o sovraesposta di più di 2 EV, non sarà possibile visualizzare gli effetti in anteprima e l'indicatore diventerà arancione).

3 Mettere a fuoco.

Premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.

4 Scattare la foto.

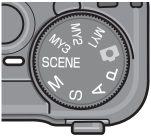
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Note

- Se si seleziona **Auto** o **Alta-Auto** per **Sensibilità ISO** (pag. 84), mentre la fotocamera è in modo di esposizione manuale l'ISO sarà fissata su 100.
- Selezionare tempi di posa più lenti per tempi di esposizione più lunghi. Per ridurre l'effetto mosso causato dal tremolio della fotocamera, tenere la fotocamera in maniera ferma con entrambe le mani o usare un treppiede. Quando l'otturatore è aperto il display si spegne. *A velocità di 10 s o meno, la fotocamera elabora automaticamente le foto per togliere i disturbi, aumentando il tempo necessario per registrare le immagini fino a circa due volte il tempo di posa*.
- Il blocco esposizione (AE) non è disponibile nel modo di esposizione manuale. Se si seleziona **Blocco AE** per **Impost. Tasto Fn1** o **Impost. Tasto Fn2** nel menu di impostazione, premendo il tasto interessato nel modo di impostazione manuale si imposterà il tempo di posa o l'apertura su un valore vicino a quello necessario per l'esposizione ottimale. In maniera simile, se si seleziona **Comp. Espos.** per **Tasto Zoom** nel menu di impostazione, premendo i tasti Q e ⊞ non si visualizzeranno le opzioni di compensazione dell'esposizione nel modo di esposizione manuale, ma si imposterà il tempo di posa o l'apertura su un valore vicino a quello necessario per l'esposizione ottimale. Questa funzione è utile quando si desidera usare l'esposizione ottimale come punto di partenza per la modifica dell'esposizione. L'opzione **Modo M una press.** nel menu di impostazione determina se il tempo di posa o l'apertura è stata modificata per ottenere l'esposizione ottimale.

Modo SCENE: Abbinamento delle impostazioni alla scena

Selezionare il modo **SCENE** per riprendere filmati o scegliere uno dei seguenti tipi di soggetto. Le impostazioni della fotocamera sono ottimizzate automaticamente in base al tipo di soggetto selezionato.

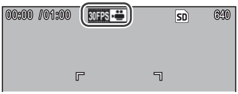


Opzione	Descrizione
DR **Gamma dinam.**	Selezionare questa opzione per il contrasto naturale quando si fotografano soggetti parzialmente in ombra in un giornata di sole e altre scene dal contrasto elevato (pag. 48). È necessario un treppiede; i risultati non sono garantiti con soggetti in movimento.
Modo Corr Obl	Ridurre gli effetti della prospettiva quando si fotografano oggetti rettangolari, come bacheche di annunci o biglietti da visita (pag. 51).
Testo	Eseguire foto in bianco e nero di testo o disegni su carta da lettere o una lavagna bianca (pag. 52).
Filmato	Riprendere filmati con audio (pag. 87).

Per selezionare un'opzione di modo scena:

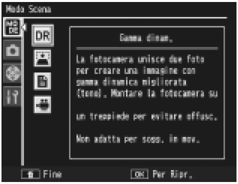
1 Portare il selettore di modalità su SCENE.

L'opzione al momento selezionata per il modo **SCENE** viene visualizzata sul display.



2 Premere MENU/OK.

Viene visualizzato un menu di opzioni sul modo scena.



3 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa con l'opzione selezionata visualizzata sul lato superiore del display.

4 Scattare.

- **Doppio scatto in gamma dinamica**: vedere pag. 48.
- **Modo Corr Obl**: vedere pag. 51.
- **Modo Testo**: vedere pag. 52.
- **Modo Filmato**: vedere pag. 87.

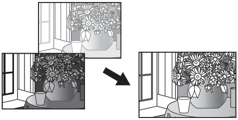
Suggerimento: uso dei menu

Per accedere ai menu di ripresa e impostazione in modo **SCENE**, premere il tasto MENU/OK per visualizzare il menu Modo Scena, quindi premere ◀ per evidenziare la scheda Modo. Premere ▲ o ▼ per evidenziare la scheda Menu di ripresa (pag. 54), Impostazioni personalizzate chiave (pag. 112), o Menu di impostazione (pag. 112), quindi premere ▶ per posizionare il cursore sul menu selezionato. Per informazioni sulle opzioni del Menu di ripresa disponibili in ogni modalità, vedere le pagg. 55–56.



① *Scheda Modo*
② *Scheda Menu di ripresa*
③ *Scheda Impostazioni personalizzate chiave*
④ *Scheda Menu di impostazione*

SCENE Modo: Doppio scatto in gamma dinamica



Ogni volta che si preme il tasto di scatto, la fotocamera scatta due foto a esposizioni differenti; successivamente combina le zone esposte correttamente per creare un'unica immagine composita dal contrasto naturale, riducendo così la perdita di dettagli nelle zone di luce e ombra. Usare le scene che contengono luci e ombre o altri soggetti ad alto contrasto.

Attenzione

- Il flash si spegne, lo zoom digitale non è disponibile e non è possibile selezionare le opzioni RAW per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 57).
- Se la scena è troppo chiara o scura, potrebbe non essere possibile raggiungere l'effetto desiderato.
- I soggetti in movimento potrebbero essere sfuocati.
- Il tremolio di lampade fluorescenti può influenzare i colori e la luminosità.

Suggerimento: gamma dinamica

La "Gamma dinamica" si riferisce alla gamma di tonalità esprimibili dalla fotocamera, la quale è più ristretta di quella visibile a occhio nudo. Nelle scene ad alto contrasto ciò può causare una perdita di dettagli nelle zone di luce e ombra. Il doppio scatto in gamma dinamica crea una transizione uniforme dalla luce alle ombre, per generare un contrasto naturale.

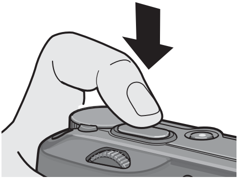
1 **Montare la fotocamera su un treppiede.**

Nota

Il doppio scatto in gamma dinamica necessita di più tempo per creare un'esposizione rispetto agli altri modi, e viene visualizzata un'icona a indicare che le foto potrebbero essere sfocate. Utilizzare un treppiede. Si prega di notare che quando si preme il tasto di scatto la fotocamera può muoversi, anche se è montata su un treppiede. Per evitare questo problema usare l'autoscatto (pag. 26) o un tasto di scatto in remoto con cavo CA-1 opzionale.

2 **Mettere a fuoco.**

Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco.



3 **Scattare.**

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa. La fotocamera scatterà due foto e le combinerà per creare una singola immagine dalla gamma dinamica migliorata.



Opzioni del Menu di ripresa

Le seguenti opzioni del Menu di ripresa sono disponibili esclusivamente in modo doppio scatto in gamma dinamica:

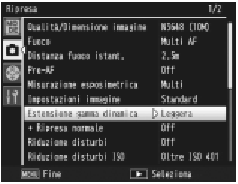
- **Estensione gamma dinamica**: selezionare la quantità di miglioramento della gamma dinamica.
- **+ Ripresa normale**: Selezionare **ON** per registrare due copie di ogni foto, una in esposizione normale e una in gamma dinamica migliorata.


+


Copia con gamma dinamica migliorata *Copia non modificata*

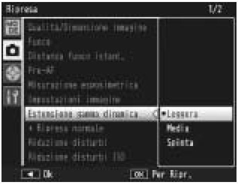
Attuare la procedura seguente per regolare tali opzioni in modo doppio scatto in gamma dinamica.

1 Visualizzare il menu di ripresa.



Premere MENU/OK per visualizzare il menu Modo Scena. Premere ◀ per evidenziare la scheda Modo, ▼ per evidenziare la scheda Menu di ripresa, quindi premere ▶ per posizionare il cursore sul menu di ripresa.

2 Selezionare una voce di menu.

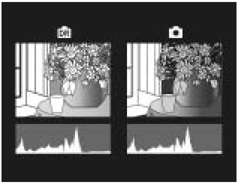


Premere ▲ o ▼ per evidenziare **Estensione Gamma dinamica** o **+ Ripresa normale**, quindi premere ▶ per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.

3 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premere MENU/OK per selezionare.

Suggerimento: ripresa normale



Quando le foto scattate con **ON** selezionato per **+ Ripresa normale** sono visualizzate sul display dopo lo scatto, sia la copia migliorata, sia quella non modificata sarà visualizzata con l'istogramma che indica la distribuzione delle tonalità. Se si seleziona **Mantieni** per **Tempo conferma LCD** nel menu di impostazione (pag. 126), le immagini saranno visualizzate fino a quando non si preme l'interruttore di scatto a metà.

SCENE Modo: Corr Obl

Per fare foto in modo Corr Obl, inquadrare il soggetto in maniera che occupi quanto più spazio possibile del riquadro, quindi premere il tasto di scatto per fare la foto. Se la fotocamera è in grado di rilevare un oggetto utile per correggere la prospettiva, sarà visualizzato un messaggio con l'oggetto circondato da un riquadro arancione. La fotocamera è in grado di rilevare fino a cinque oggetti; per selezionare un oggetto differente, premere ▶, oppure premere ▲ per registrare la foto senza correggere la prospettiva. Se la fotocamera non è in grado di rilevare un soggetto adatto, sarà visualizzato un messaggio di errore e la foto sarà registrata senza modifiche.

Attenzione: Modo Corr Obl

Ogni volta che si rilascia il tasto di scatto la fotocamera registra due immagini: quella non modificata e una copia elaborata per correggere la prospettiva. Se non vi è memoria sufficiente per registrare due immagini non sarà scattata alcuna foto. La fotocamera potrebbe non essere in grado di correggere la prospettiva se:

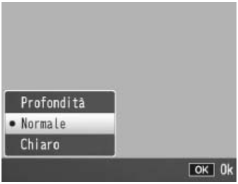
- Il soggetto è fuori fuoco.
- I quattro bordi del soggetto non sono chiaramente visibili.
- Vi è poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Lo sfondo contiene troppi dettagli precisi.

Suggerimento: Correzione Obliquità

L'opzione **Correzione Obliquità** nel menu di riproduzione può essere usata per correggere la prospettiva delle foto correnti (pag. 98).

Per scattare foto in modo Testo:

1 Regolare il contrasto.
Premere la leva ADJ. per visualizzare il menu mostrato sulla destra. Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere la leva ADJ. o MENU/OK per selezionare l'opzione evidenziata e cancellare il menu dal display.

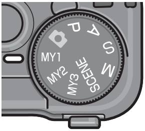


Suggerimento: regolazione del contrasto

È anche possibile regolare il contrasto con l'opzione **Densità** nel menu di ripresa (pag. 56).

2 Scattare la foto.
Premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco, quindi premerlo delicatamente fino a fondo corsa per scattare la foto.

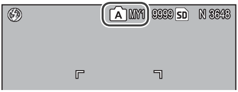
Modi "MY": utilizzo delle impostazioni personalizzate



Per scattare foto con le impostazioni salvate con l'opzione **Reg. Impost.** > **MY1** nella scheda Impostazioni personalizzate chiave del menu di impostazione (pag. 114), portare il selettore di modalità su **MY1**. Selezionare **MY2** per scattare foto secondo le impostazioni salvate con **MY2**, e **MY3** per fare foto secondo le impostazioni salvate con **MY3**.

1 **Portare il selettore di modalità su MY1, MY2 o MY3.**

Il modo di ripresa salvato con **Reg. Impost.** sarà visualizzato sul display.



Nota

È possibile regolare liberamente le impostazioni di menu nei modi "MY". Le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** sono ripristinate quando si seleziona un'altra modalità o si spegne la fotocamera.

Suggerimento: selezione di un modo di ripresa

Per scegliere un modo di ripresa in modo "MY" senza modificare altre impostazioni, usare l'opzione **Cambio Modo di ripresa** nel menu di ripresa (pag. 86). **Cambio Modo di ripresa** non è disponibile nei modi "MY" per cui è selezionato un modo scena.

2 **Scattare la foto.**

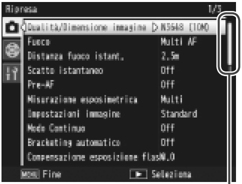
Per ulteriori informazioni vedere la sezione sul modo di ripresa selezionato.

Il menu di ripresa

Usare i tasti ▲, ▼, ◀, ▶ e MENU/OK per navigare nei menu.

1 Visualizzare il menu di ripresa.

Nei modi diversi da **SCENE**, premendo il tasto MENU/OK in modalità di ripresa sarà visualizzato il menu di ripresa.



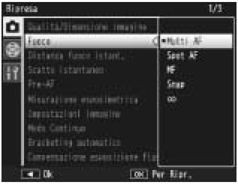
La barra di scorrimento mostra la posizione nel menu

Suggerimento:* SCENE *Modo

In modo **SCENE**, premendo MENU/OK si visualizza il menu Modo; premere ◀ per evidenziare la scheda Modo, ▼ per visualizzare il menu di ripresa e ▶ per posizionare il cursore sul menu.

2 Selezionare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu e ▶ per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.



3 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione. Premere MENU/OK per selezionare e uscire al modo di ripresa, oppure premere ◀ per selezionare e tornare al menu di ripresa.

Le voci disponibili nel menu di ripresa variano a seconda del modo di ripresa.

Modi , P, A, S, M, MY1, MY2 *e* MY3

Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	N3648 (10M)	57
Fuoco	Multi AF	59
Distanza fuoco istant.	2.5 m	64
Scatto istantaneo	On	64
Pre-AF	Off	65
Misurazione esposimetrica	Multi	65
Impostazioni immagine	Standard	66
Modo Continuo	Off	68
Bracketing automatico	Off	70
Compensaz. Esposiz. Flash	0,0	72
Luce Flash Manuale	1/2	73
Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	73
Riduzione disturbi	Off	74
Riduzione disturbi ISO	Oltre ISO 401	74
Riprese intervallate	—	75
Stampa Data	Off	76
Compensazione esposizione [1]	0.0	77
Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	79
Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0; G: 0	82
Sensibilità ISO	Auto	84
Ripristina impostazioni predefinite [2]	—	85
Modo Apertura Auto [3]	Off	85
Cambio Modo di ripresa [4]	—	86

1 Non disponibile in modo **M**.
2 Solo modo .
3 Solo modo **A**.
4 Solo modi **MY1**, **MY2** o **MY3**.

SCENE *Modo: Filmato*

Opzione	Predefinito	Pagina
Formato Video	640	89
Frequenza Fotogrammi	30 fotogr./s	89
Fuoco	Multi AF	59
Distanza fuoco istant.	2.5 m	64
Pre-AF	Off	65
Bilanciamento bianco	Auto	79
Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0, G: 0	82

SCENE *Modo: Doppio scatto in gamma dinamica*

Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	N3648 (10M)	57
Fuoco	Multi AF	59
Distanza fuoco istant.	2.5 m	64
Pre-AF	Off	65
Misurazione esposimetrica	Multi	65
Impostazioni immagine	Standard	66
Estensione gamma dinamica	Leggera	49
+ Ripresa normale	Off	49
Riduzione disturbi	Off	74
Riduzione disturbi ISO	Oltre ISO 401	74
Stampa Data	Off	76
Compensazione esposizione	0,0	77
Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	79
Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0; G: 0	82
Sensibilità ISO	Auto	84

SCENE *Modo: Corr Obl*

Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	N1280 (1M)	57
Fuoco	Multi AF	59
Distanza fuoco istant.	2.5 m	64
Scatto istantaneo	On	64
Pre-AF	Off	65
Misurazione esposimetrica	Multi	65
Impostazioni immagine	Standard	66
Compensaz. Esposiz. Flash	0,0	72
Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	73
Stampa Data	Off	76
Compensazione esposizione	0,0	77
Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	79
Sensibilità ISO	Auto	84

SCENE *Modo: Testo*

Opzione	Predefinito	Pagina
Densità	Normale	46, 52
Formato	N3648 (10M)	57
Pre-AF	Off	65
Stampa Data	Off	76

Qualità e formato dell'immagine

La qualità (RAW, fine, e normale) e il formato delle immagini (dimensioni in pixel) determinano il numero di foto registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria (pag. 13). Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Qualità	Formato	Descrizione
RAW (10M)[1]	RAW	3.648 × 2.736	Produce immagini adattate per l'ulteriore compressione o modifica su un computer.
RAW 3 : 2 (9M)[1, 2]		3.648 × 2.432	
RAW 1 : 1 (7M)[1, 2]		2.736 × 2.736	
F3648 (10M)	**F**ine	3.648 × 2.736[3]	Produce immagini stampabili in formati più grandi o ritagliabili su un computer.
N3648 (10M)	**N**ormale		
F3 : 2 (9M)[2]	**F**ine	3.648 × 2.432	
N3 : 2 (9M)[2]	**N**ormale		
F1 : 1 (7M)[2]	**F**ine	2.736 × 2.736	
N1 : 1 (7M)[2]			
N3264 (8M)		3.264 × 2.448	
N2592 (5M)		2.592 × 1.944	Produce immagini adatte per la stampa.
N2048 (3M)		2.048 × 1.536[3]	
N1280 (1M)[4]	**N**ormale	1.280 × 960	Consente di memorizzare un numero maggiore di foto.
N640 (VGA)[4]		640 × 480	Produce immagini di piccole dimensioni adatte per l'invio per e-mail o il Web e consente di memorizzare un numero maggiore di foto.

1 Non disponibile in modo doppio scatto in gamma dinamica.
2 I bordi del display sono oscurati per visualizzare il ritaglio sul display.
3 Una delle due opzioni disponibile in modo Testo.
4 Una delle due opzioni disponibile in modo Corr Obl.

Suggerimento: qualità immagine

La fotocamera supporta le seguenti qualità di immagine:

- **Normale**: la compressione JPEG viene usata per ridurre dimensioni di un file.
- **Fine:** viene ridotta la compressione a vantaggio di una migliore qualità. Le dimensioni di un file aumentano, riducendo il numero di foto memorizzabili.
- **RAW**: i dati immagine Raw sono salvati in formato DNG; sono inoltre create delle copie JPEG. La fotocamera visualizza solo la copia JPEG; è possibile visualizzare e modificare i file DNG su un computer usando il Software Irodio Photo & Video Studio Software (solo per Windows) in dotazione, o delle applicazioni disponibili in commercio che supportano il formato DNG.

A differenza delle immagini di qualità normale e fine, le immagini RAW non sono compresse. Ciò comporta un aumento delle dimensioni dei file, ma evita la perdita di qualità associata alla compressione JPEG. Si prega di notare quanto segue quando si scattano immagini RAW:

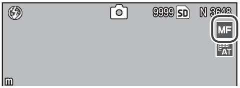
- Alcune impostazioni non sono disponibili, come indicato nella sezione sull'impostazione interessata. **Impostazioni immagine** e **Stampa Data** sono valide solo per le copie JPEG e non hanno alcun effetto sulle immagini DNG.
- È possibile selezionare le dimensioni e la qualità delle copie JPEG registrate con le immagini DNG tramite l'opzione **Impostazione Raw/Jpeg** nel menu di impostazione (pag. 131).
- Il numero di foto RAW eseguibile con un unico scatto in modo Continuo varia a seconda dell'opzione selezionata in **Riduzione disturbi** (pag. 74). Quando riduzione disturbi non è attivo è possibile scattare fino a cinque fotografie ; quando riduzione disturbi è attivo, il numero scende a quattro.

Fuoco

Selezionare la modalità di messa a fuoco della fotocamera. In base alle impostazioni predefinite, le fotocamera usa l'autofocus; le altre opzioni sono elencate qui di seguito.

Opzione	Descrizione
Multi AF	La fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco con il soggetto più vicino invece che lo sfondo, evitando così immagini sfocate.
Spot AF	Mettere a fuoco il soggetto al centro del riquadro.
MF **MF** (fuoco manuale)	Mettere a fuoco manualmente (pag. 60).
S **Snap**	La messa a fuoco è fissata a una distanza selezionata con **Distanza fuoco instant.** (pag. 64) per una risposta rapida dell'otturatore.
∞ **∞** (infinito)	Fissare la distanza della messa a fuoco su infinito quando si fotografano scene distanti.

In **MF**, **Snap** e **∞**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Suggerimento: profondità di campo

La profondità di campo è la distanza davanti e dietro il punto di messa a fuoco che viene visualizzata a fuoco. Aperture piccole (cifre f alte) aumentano la profondità di campo, mettendo a fuoco una sezione maggiore della scena; aperture grandi (cifre f basse) riducono la profondità di campo, mettendo in risalto il soggetto principale tramite l'effetto sfocato del primo piano e dello sfondo. In **MF**, **Snap** e **∞**, la barra di messa a fuoco mostra la profondità di campo nei modi di ripresa **M**, **A** e **P** (in modo **P**, la profondità di campo è visualizzata solo quando si preme il tasto di scatto per metà e sono visualizzati i valori di apertura).



Barra di messa a fuoco (le distanze sono approssimate)

Profondità di campo (verde)

Nota

È possibile usare i tasti **Fn** per scorrere le funzioni Autofocus e Manuale o Fuoco instant. (pag. 121).

Fuoco: MF (Fuoco Manuale)

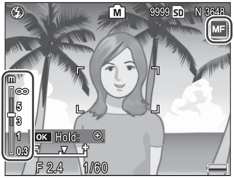
È possibile usare la messa a fuoco manuale per bloccare la messa a fuoco in una serie di foto o per mettere a fuoco quando la macchina non è in grado di farlo con l'autofocus.

Nota

La messa a fuoco manuale non è disponibile in modo Testo (pag. 46).

1 Selezionare MF (fuoco manuale).

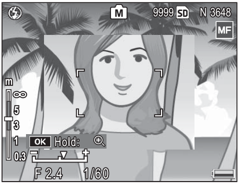
Selezionare **MF** nel menu **Fuoco**. Il modo e la barra di messa a fuoco (pag. 59) sono visualizzati sul display.



2 Selezionare la distanza di messa a fuoco.

Premere ▲ per aumentare la distanza di messa a fuoco e ▼ per diminuire.

Per ingrandire il soggetto al centro del display e verificare la messa a fuoco, premere e tenere premuto il tasto MENU/OK. Premere e tenere nuovamente premuto per tornare alla visualizzazione di ripresa normale.



3 Scattare.

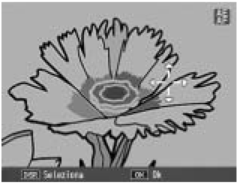
Per ulteriori informazioni vedere la sezione sul modo di ripresa selezionato.

Selezione del target della messa a fuoco e misurazione

È possibile usare la selezione del target per impostare la messa a fuoco e l'esposizione dei soggetti non centrati, senza spostare la fotocamera, facilitando così l'uso di un treppiede.

1 Attivare la selezione del target.

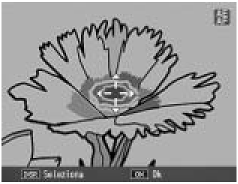
Premere la leva **ADJ.**, quindi premere la leva sulla destra o sinistra per evidenziare . Premere ▲ o ▼ per evidenziare una delle seguenti opzioni, quindi premere MENU/OK per selezionare.



Opzione	Descrizione
AE/AF	Misurazione spot e autofuoco spot; scegliere il target della messa a fuoco ed esposizione.
AF	Autofuoco spot; scegliere il target della messa a fuoco. L'esposizione viene misurata con l'opzione selezionata per **Misurazione esposimetrica** (pag. 65).
AE	Misurazione spot; scegliere il target dell'esposizione. La messa a fuoco viene impostata con l'opzione selezionata per **Fuoco** (pag. 59).
OFF	Selezione del target disattivata.

2 Posizionare il target.

Con i pulsanti ▲, ▼, ◀ e ▶ posizionare il reticolo sul soggetto e premere MENU/OK (per tornare al menu di selezione del target premere **DISP.**).



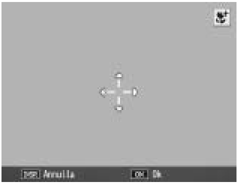
3 Scattare.

Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e/o l'esposizione del soggetto selezionato, quindi premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Note

- La selezione del target non è disponibile in modo di messa a fuoco manuale (pag. 60).
- Il target selezionato resterà attivo fino alla selezione di un nuovo target. Si prega di notare che se si sceglie una nuova opzione nel menu di selezione del target o si seleziona la messa a fuoco manuale, il target sarà resettato.
- Quando si porta il selettore di modalità su **SCENE**, è possibile selezionare il target della messa a fuoco in modo Macro premendo la leva **ADJ.**, selezionando 🌷, e usando i tasti ▲, ▼, ◀ e ▶ per posizionare il reticolo come indicato a pag. 63.
- È possibile usare i tasti **Fn** per la selezione del target della messa a fuoco (vedere qui di seguito). Si prega di notare che se si usano i tasti **Fn** per selezionare il target della messa a fuoco, non sarà possibile usare la leva **ADJ.** per la selezione del target fino a quando quest'ultimo non sarà reimpostato.

Selezione Puntat. Macro



Se si assegna **Puntat. Macro** al tasto **Fn1** o **Fn2** (pagg. 121–122), sarà possibile selezionare il modo Macro premendo il tasto selezionato in modo ripresa. Sarà visualizzato il reticolo mostrato sulla destra; usare i tasti ▲, ▼, ◀ e ▶ per posizionare il reticolo sul soggetto, quindi premere **MENU/OK** (per uscire senza spostare il target premere **DISP.**). Premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco il target selezionato, quindi premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Si prega di notare che se si usa la leva **ADJ.** per selezionare il target della messa a fuoco, non sarà possibile usare i tasti **Fn** per la selezione del target fino a quando quest'ultimo non sarà stato reimpostato. È possibile reimpostare la selezione del target premendo il tasto 🌷.

Distanza fuoco istant.

Selezionare la distanza di messa a fuoco della fotocamera quando si seleziona **Snap** per **Fuoco** (pag. 59), oppure è attivo **Scatto istantaneo** (vedere qui di seguito). Selezionare tra 1 m, 2.5 m, 5 m e ∞ (infinito).

Nota

Quando si seleziona **Snap** per **Fuoco**,oppure è attivo **Scatto istantaneo**, sarà possibile selezionare la distanza fuoco instant. anche premendo ▲ e ruotando il selettore su-giù.

Scatto istantaneo

Fare foto senza pause per la messa a fuoco quando si seleziona **Multi AF** o **Spot AF** per **Fuoco** (pag. 59).

Opzione	Descrizione
OFF	La fotocamera mette a fuoco normalmente.
ON	Se si preme il tasto di scatto fino a fine corsa con un unico movimento, la fotocamera scatterà una foto alla distanza di messa a fuoco selezionata per **Distanza fuoco istant.**. Selezionare quando è necessaria una risposta rapida dell'otturatore.
ON (ISO Alta-Auto)	Uguale a **ON**, fatto salvo per il fatto che la sensibilità ISO è impostata automaticamente su **ALTA-AUTO** (pag. 84).

Suggerimento: autofocus

La fotocamera metterà a fuoco normalmente se si fa una pausa con il tasto di scatto premuto per metà.

Attenzione

- Lo scatto istantaneo non è disponibile in modo Macro o quando si seleziona **MF**, **Snap** o **∞** per **Fuoco**.
- Fare attenzione a evitare effetti sfocati causati dal movimento della fotocamera.

Pre-AF

Se si seleziona **ON** quando si seleziona **Multi AF** o **Spot AF** per **Fuoco** (pag. 59), la fotocamera continuerà a mettere a fuoco anche quando non si preme il tasto di scatto per metà (tuttavia, il raggio del fuoco sarà minore rispetto alla normale messa a fuoco). Ciò può comportare una riduzione del tempo necessario per mettere a fuoco quando si scatta una foto, migliorando potenzialmente la risposta dell'otturatore.

Attenzione

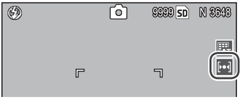
- Pre-AF non è disponibile quando si seleziona **MF**, **Snap** o **∞** per **Fuoco**.
- L'uso di Pre-AF fa scaricare la batteria più rapidamente.

Misurazione esposimetrica

Selezionare il modo di misurazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
Multi	La fotocamera misura l'esposizione in 256 aree del riquadro.
Centro	La fotocamera misura l'intero riquadro ma assegna il peso maggiore al centro. Usare questa opzione quando il centro è più chiaro o più scuro dello sfondo.
Spot	La fotocamera misura solo il soggetto al centro del riquadro, assicurando che sia correttamente esposto anche quando è marcatamente più chiaro o scuro dello sfondo.

Le impostazioni di **Centro** e **Spot** sono indicate da un'icona sul display.



Impostazioni immagine

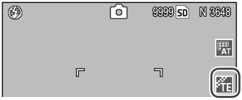
Controllare il contrasto, la nitidezza e vivacità (intensità colore) o fare foto monocromatiche.

Opzione	Descrizione
Intenso	Fare foto dai colori intensi, caratterizzate da contrasto e nitidezza accentuate e il massimo della vivacità.
Standard	Contrasto, nitidezza e vivacità normali.
Bianco e nero	Fare foto in bianco e nero. È possibile regolare manualmente il contrasto e la nitidezza.
B&N (TE) ((effetto tono)	Fare foto monocromatiche dai toni seppia, rosso, verde, blu o viola. È possibile regolare manualmente la vivacità, il contrasto e la nitidezza.
Imp 1 **Imp 2**	Eseguire le regolazioni individuali della vivacità, contrasto, nitidezza, colori e tinte per creare impostazioni personalizzate da richiamare quando lo si desidera.

Nota

Il contrasto non è disponibile in modo doppio scatto in gamma dinamica.

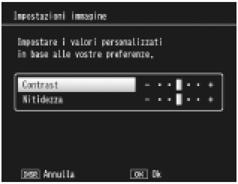
Nelle impostazioni diverse da **Standard**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



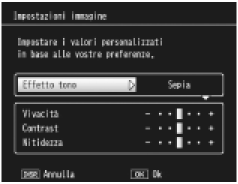
Per eseguire le regolazioni individuali alle impostazioni di **Bianco e nero**, **B&N (TE)**, **Imp 1**, o **Imp 2**, evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶.

1 **Regolare le impostazioni personalizzate di riproduzione del colore.**

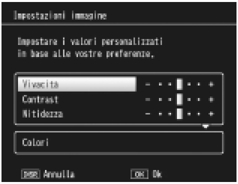
- **Bianco e nero**: premere ▲ e ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere ◀ e ▶ per modificare.



- **B&N (TE)**: regolare la vivacità, il contrasto e la nitidezza come illustrato in precedenza. Per selezionare una tinta, evidenziare **Effetto tono** e premere ▶. premere ▲ e ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere ◀ per selezionare.



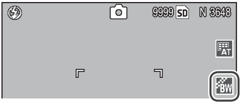
- **Imp1/Imp2**: regolare la vivacità, il contrasto e la nitidezza come illustrato in precedenza. Per regolare i singoli colori, evidenziare **Colori** e premere ▶. Premere ▲ e ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere ◀ e ▶ per modificare. Una volta terminate le impostazioni, premere MENU/OK per uscire.



2 Premere MENU/OK.
Premere MENU/OK per tornare al menu **Impostazioni immagine** una volta terminate le impostazioni.

3 Uscire al modo di ripresa.
Premere MENU/OK per passare al modo di ripresa, oppure premere ◀ e in seguito MENU/OK.

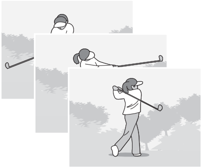
L'opzione al momento selezionata per **Impostazioni immagine** sarà visualizzata sul display.



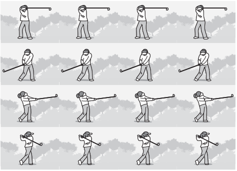
Modo Continuo

Scattare le foto una per volta o in sequenza continua. Sono disponibili le seguenti opzioni:

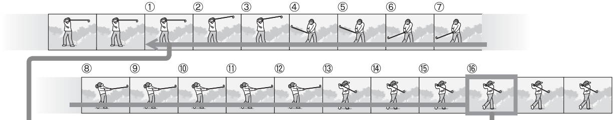
- **OFF**: la fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il tasto di scatto.
- **Continuo**: la fotocamera registra le foto una dopo l'altra mentre si preme il tasto di scatto.



- **S Continuo** (multi-scatto continuo): mentre si preme il tasto di scatto, la fotocamera scatta fino a 16 fotogrammi a una velocità di 7,5 fotogrammi al secondo, e li unisce per formare un'unica immagine di 3.648 × 2.736 pixel. Sono necessari circa 2 s per scattare l'intera sequenza.



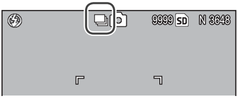
- **M Continuo** (multi-scatto continuo): La fotocamera scatta mentre si preme il tasto di scatto; tuttavia, registra solo gli ultimi 16 fotogrammi (pari a circa gli ultimi due secondi di ripresa), creando un'unica immagine di 3.648 × 2.736 pixel.



Quando si toglie il dito dal tasto di scatto…

…la fotocamera registra le immagini scattate negli ultimi due secondi (foto ① a ⑯).

Nelle impostazioni diverse da **OFF**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



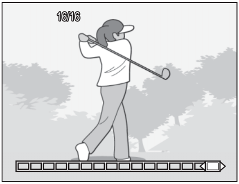
Attenzione

Lo zoom digitale è disponibile per le impostazioni di **S Continuo** e **M Continuo** anche se si seleziona **Ridimens. Auto** per **Immagine Zoom Digitale**.

Note

- Nelle impostazioni diverse da **OFF**, il flash si spegne automaticamente, la messa a fuoco e l'esposizione vengono fissati con il primo scatto di ogni serie e il Bilanciamento **Auto** del bianco viene usato al posto di **Multi-P AUTO** (pag. 79).
- Le impostazioni ISO pari a **ISO 100** o **ISO 64** saranno impostate su **Auto** mentre è attivo **S Continuo** o **M Continuo**.

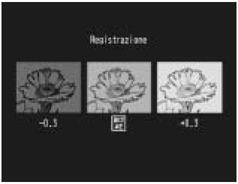
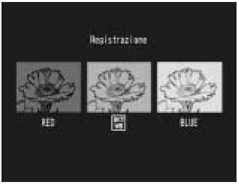
Suggerimento: visualizzazione di immagini S Continuo e M Continuo con Zoom riproduzione



È possibile usare lo zoom per visualizzare i singoli fotogrammi delle immagini **S Continuo** e **M Continuo** durante la riproduzione. Premendo il tasto Q mentre si visualizza un'immagine scattata con una di queste opzioni in modalità di riproduzione singola, sarà visualizzato il primo fotogramma della sequenza; usare i tasti ◀ e ▶ per visualizzare altri fotogrammi. La posizione corrente nella sequenza è indicata dalla striscia sul lato inferiore del display (è possibile usare il tasto **DISP.** per nascondere la striscia; vedere pag. 36). Premere **MENU/OK** per uscire.

Bracketing automatico

Variare l'esposizione, il bilanciamento del bianco o il colore per registrare due o tre immagini di "bracketing" delle impostazioni correnti.

Opzione	Descrizione
BKT AE **ON ±0.3**	Ogni volta che si preme il tasto di scatto, la fotocamera scatta tre foto: una sottoesposta di 0,3 EV, una alle impostazioni di esposizione correnti e una terza sovraesposta di 0.3 EV. Selezionare questa opzione quando è difficile giudicare l'esposizione corretta.  *Visualizzazione dopo lo scatto*
BKT AE **ON ±0.5**	Come l'impostazione precedente, fatto salvo per il fatto che la fotocamera varia l'esposizione di 0,5 EV in ogni fotogramma, invece di 0,3 EV.
BKT WB **WB-BKT**	La fotocamera registra tre copie di ogni foto: una con una tonalità rossastra "calda", una con il bilanciamento del bianco selezionato nel menu di ripresa (pag. 79), e una terza con una tonalità fredda "bluastra". Selezionare questa opzione quando è difficile selezionare il corretto bilanciamento del bianco.  *Visualizzazione dopo lo scatto*
BKT CL **CL-BKT**	Registrare le foto sia in bianco e nero, sia a colori o in bianco e nero, colori e monocromia tinta (pag. 71).

La selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



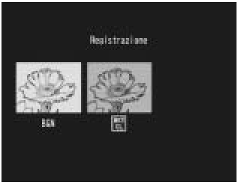
Note

- Il bracketing non è disponibile quando si seleziona un'opzione diversa da **OFF** per **Continuo**. Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando si fanno foto monocromatiche.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco e il bracketing colore non sono disponibili quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 57).
- Quando è attivo il bracketing il flash si spegne automaticamente.
- Il bilanciamento **Auto** del bianco viene usato al posto di **Multi-P AUTO** quando è attivo il bracketing dell'esposizione.

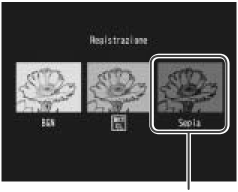
CL-BKT: bracketing colore

Il numero e il tipo di foto registrate quando è selezionato **CL-BKT** per **Bracketing automatico** dipende dall'opzione selezionata per **CL-BKT B&N (TE)** nel menu di impostazione (pag. 131):

- **Off**: la fotocamera registra due copie di ogni foto, una bianco e nero e una a colori.



- **On**: la fotocamera registra tre copie di ogni foto, una bianco e nero, una a colori, e una terza secondo la tinta selezionata per **B&N (TE)** nel menu **Impostazioni immagine** (pagg. 66–67).



Copia **B&N (TE)**

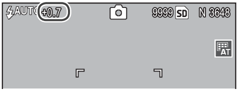
Suggerimento: contrasto, nitidezza e intensità colore

Il contrasto, nitidezza e vivacità delle immagini comprese nella sequenza di bracketing sono determinati dalle opzioni selezionate nel menu **Impostazioni immagine** (pagg. 66–67). La copia in bianco e nero è registrata secondo le ultime impostazioni selezionate in **Bianco e nero**, la copia a monocromia tinta secondo le ultime impostazioni selezionate in **B&N (TE)**, e la copia a colori secondo l'impostazione al momento selezionata in **Impostazioni immagine** (se è selezionato **Bianco e nero** o **B&N (TE)**, mentre la copia a colori sarà registrata secondo un'impostazione di **Standard**).

Compensaz. Esposiz. Flash



Regolare il livello del flash entro un intervallo compreso tra –2.0 e +2.0 con incrementi di 1/3 EV. Selezionando **Compensaz. Esposiz. Flash** nel menu di ripresa si visualizzerà il cursore mostrato sulla destra; premere ▲ o ▼ per selezionare un valore di compensazione dell'esposizione flash, quindi premere MENU/OK.



La compensazione dell'esposizione flash viene visualizzata sul display, fatto salvo per i casi in cui il flash è spento.

Nota

Per informazioni sull'uso del flash vedere a pag. 24.

Attenzione

La compensazione dell'esposizione flash potrebbe non avere effetto al di fuori della portata del flash (pag. 24).

Luce Flash Manuale

Selezionare l'intensità della luce prodotta dal flash in modo Flash manuale (pag. 24). L'emissione del flash è espressa come frazione di massima potenza (tutti i valori sono approssimati):

MASSIMO	1/1,4	1/2	1/2,8	1/4	1/5,6	1/8	1/11	1/16	1/22	1/32	1/64

In modo Flash manuale il livello del flash viene visualizzato sul display.



Nota

La compensazione dell'esposizione flash non è disponibile in modo Flash manuale.

Attenzione

- In modo manuale il livello del flash non viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione.
- Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore o non usare il flash vicino agli occhi del soggetto. Fare particolare attenzione quando si fotografano bambini.

Impostazioni Flash Sincro

Selezionare la modalità di sincronizzazione fra flash e otturatore.

- **1a Tendina**: il flash scatta all'inizio dell'esposizione. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
- **2a Tendina**: il flash scatta alla fine dell'esposizione. Questa opzione produce strisce di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.

Riduzione disturbi

Selezionare **Leggera** o **Spinta** per ridurre i "disturbi" (variazioni casuali di luminosità e colore) nelle foto scattate con sensibilità ISO elevate. La sensibilità ISO minima a cui viene applicata la riduzione dei disturbi può essere selezionata con **Riduzione disturbi ISO** (vedi qui di seguito).

NR viene visualizzato quando la riduzione dei disturbi è attiva.



Note

- Quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine**, la riduzione dei disturbi può essere applicata solo alla copia JPEG, non al file DNG.
- Il tempo necessario per registrare le fotografie varia a seconda dell'opzione selezionata in **Riduzione disturbi**.

Riduzione disturbi ISO

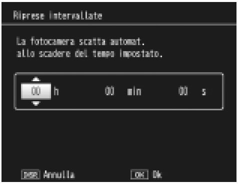
Selezionare la sensibilità ISO minima a cui viene applicata la riduzione dei disturbi quando si seleziona **Leggera** o **Spinta** per la **Riduzione disturbi**. Selezionare tra **Tutto** (la riduzione dei disturbi viene applicata a tutte le sensibilità ISO), **Oltre ISO 201**, **Oltre ISO 401**, **Oltre ISO 801** e **ISO 1600**.

Riprese intervallate

Per scattare foto automaticamente a intervalli regolare compresi tra cinque secondi e un'ora, selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e attuare la procedura seguente:

1 Selezionare un intervallo.

Premere ◀ e ▶ per evidenziare ore, minuti o secondi, quindi premere ▲ e ▼ per modificare. Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.



Intervallo sarà visualizzato sul display.



2 Avviare la ripresa.

Premere il tasto di scatto. Le fotografie saranno scattate automaticamente all'intervallo selezionato.

3 Terminare la ripresa.

Una volta scattate le foto desiderate premere MENU/OK per terminare la ripresa.

Attenzione

- La Ripresa con timer non è disponibile in modo **SCENE**.
- Quando si spegne la fotocamera l'intervallo sarà reimpostato su zero.
- Se il tempo necessario per registrare le foto è più lungo dell'intervallo selezionato, la fotografia successiva non sarà scattata fino a quando la registrazione non viene completata.

Note

- Utilizzare una batteria completamente carica o l'adattatore CA opzionale e accertarsi che vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria. La Ripresa con timer termina automaticamente quando il numero di esposizioni residue raggiunge lo zero.
- È possibile scattare foto in qualsiasi momento premendo il tasto di scatto.
- Se si seleziona **Continuo** o **M Continuo** per **Modo Continuo**, la ripresa continua si disattiverà automaticamente.

Stampa Data

Inserire la data (**AA/MM/GG**) o la data e l'ora (**AA/MM/GG hh:mm**) nelle foto quando le si scatta.

Quando la funzione Stampa Data è attiva, viene visualizzato un indicatore nell'angolo in basso a destra del display.



Note

- Stampa Data non è disponibile quando l'orologio non è impostato. Impostare l'orologio (pag. 16) prima di usare la Stampa Data.
- Non è possibile inserire la data sui filmati.
- Quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine**, la data sarà inserita solo nella copia JPEG, non il file CNG.
- La data viene inserite nell'immagine in maniera permanente e non è possibile rimuoverla.

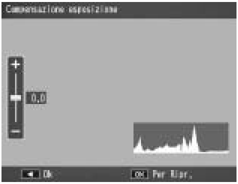
Compensazione esposizione

La fotocamera regola automaticamente l'esposizione per il soggetto al centro del riquadro, producendo un'esposizione ottimale anche quando il soggetto è in controluce. Tuttavia, in situazioni come le seguenti può essere necessaria la compensazione dell'esposizione:

- **Controluce molto chiaro**: i soggetti molto in controluce potrebbero risultare sottoesposti. Provare ad aumentare la compensazione dell'esposizione.
- **Il riquadro è dominato da oggetti molto chiari**: il soggetto potrebbe risultare sottoesposto. Provare ad aumentare la compensazione dell'esposizione.
- **Il riquadro è per lo più scuro** (ad esempio, un soggetto sotto i riflettori di un palco oscurato): il soggetto potrebbe risultare sovraesposto. Provare a ridurre la compensazione dell'esposizione.

È possibile regolare la compensazione dell'esposizione dal menu di ripresa o con la leva **ADJ.**.

Il menu di ripresa



Selezionando **Compensazione esposizione** nel menu di ripresa si visualizzerà il cursore mostrato sulla destra; premere ▲ o ▼ per selezionare un valore di compensazione dell'esposizione, quindi premere MENU/OK.

La leva ADJ.

Se la compensazione dell'esposizione è assegnata alla leva **ADJ.** (pag. 119), sarà possibile regolare la compensazione dell'esposizione come indicato qui di seguito.

1 Visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione.

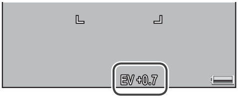
Con la fotocamera in modo di ripresa, premere al leva **ADJ.** e quindi ◀ o ▶, oppure premere la leva **ADJ.** sulla sinistra o destra fino a visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione.



2 Regolare la compensazione dell'esposizione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un valore di compensazione dell'esposizione. Premere il tasto di scatto per fare una foto, oppure premere la leva **ADJ.** o **MENU/OK** per tornare al modo di ripresa.

Nelle impostazioni diverse **0.0**, la compensazione dell'esposizione sarà visualizzata sul display.



Attenzione

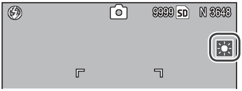
La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modo **M**.

Bilanciamento bianco

In base all'impostazione predefinita di **Multi-P AUTO**, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco, in maniera che un soggetto bianco appaia tale a prescindere dal colore della sorgente luminosa. Tuttavia, può essere necessario abbinare il bilanciamento del bianco alla sorgente luminosa in caso di illuminazione mista o quando si fotografa un soggetto in tinta unita.

Opzione	Descrizione
AUTO	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco.
Multi-P AUTO	La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per rappresentare le differenze di illuminazione nelle diverse sezioni del riquadro (in modo Continuo, questa opzione è equivalente a **Auto**).
Esterni	Utilizzare questa opzione quando si fotografa di giorno con un cielo sereno.
Nuvoloso	Utilizzare questa opzione quando si fotografa di giorno con un cielo nuvoloso.
Lamp. Incandescente	Utilizzare questa opzione con l'illuminazione incandescente.
Lamp. Fluorescente	Utilizzare questa opzione con l'illuminazione fluorescente.
Imp. Manuali	Misurare manualmente il bilanciamento del bianco (pag. 80).
Partic.	Eseguire regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco (pag. 81).

Nelle impostazioni diverse da **Auto**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Attenzione

- Il bilanciamento automatico del bianco può non produrre i risultati sperati nelle scene prive di oggetti bianchi. Tale problema può essere corretto aggiungendo un oggetto bianco alla scena prima di scattare.
- Quando si usa il flash, le opzioni diverse da **Auto** potrebbero non produrre i risultati sperati. Selezionare **Auto** quando si usa il flash.

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco nel menu di ripresa (pag. 79) o assegnarlo alla leva **ADJ.** (pag. 119) e regolarlo come indicato qui di seguito:

1 Visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.
Con la fotocamera in modo di ripresa, premere il leva **ADJ.** e quindi ◀ o ▶, oppure premere la leva **ADJ.** sulla sinistra o destra fino a visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.

2 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.
Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione. Premere il tasto di scatto per fare una foto, oppure premere il leva **ADJ.** o MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

Manuale: misurazione del bilanciamento del bianco

Per misurare un valore del bilanciamento del bianco:

1 Selezionare Imp. Manuali.
Evidenziare **Imp. Manuali** nel menu di bilanciamento del bianco.



2 Misurare il bilanciamento del bianco.
Inquadrare un pezzo di carta bianco o un oggetto bianco che riempia il riquadro, quindi premere il tasto **DISP.**. Ripetere i Punti 1–2 fino a raggiungere l'effetto desiderato.

3 Premere MENU/OK.
Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

Nota

La selezione di un'opzione differente da **Imp.Manuali** determina la reimpostazione del bilanciamento manuale del bianco.

***Partic.*: esecuzione di regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco**

Per eseguire regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco:

1 Selezionare Partic.

Evidenziare [WB CT] **Partic.** nel menu di bilanciamento del bianco e premere il tasto DISP.



2 Selezionare un'impostazione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un bilanciamento del bianco. Premere MENU/OK una volta terminate le impostazioni.



3 Tornare al modo di ripresa.

Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

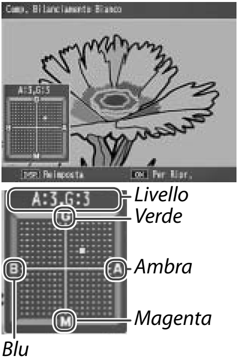
Nota

La selezione di un'opzione differente da **Partic.** determina la reimpostazione del bilanciamento dettagliato del bianco.

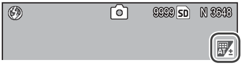
Comp. Bilanciamento Bianco

Compensare le tonalità dei colori modificando il bilanciamento del bianco sull'asse verde-magenta o blu-ambra. Le modifiche saranno applicate all'opzione al momento selezionata per il bilanciamento del bianco e a tutte le opzioni selezionate mentre le modifiche hanno effetto.

Selezionando **Comp. Bilanciamento Bianco** nel menu di ripresa (pag. 54) si visualizzeranno i comandi mostrati sulla destra. Selezionare la compensazione del bilanciamento del bianco con i tasti ▲, ▼, ◀ o ▶, oppure premere il tasto **DISP.** per ripristinare la compensazione del bilanciamento del bianco su un valore neutro. Premere MENU/OK per salvare le modifiche e uscire, oppure premere due volte il tasto **DISP.** per annullare.



La compensazione del bilanciamento del bianco viene visualizzato sul display.



Note



- È possibile assegnare la compensazione del bilanciamento del bianco alla leva **ADJ.** (pag. 119). Per reimpostare, evidenziare **Reimposta** e premere **MENU/OK**.
- È anche possibile assegnare la compensazione del bilanciamento del bianco ai tasti **Fn** (pagg. 121–122).
- Quando si porta il selettore di modalità su **SCENE**, la compensazione del bilanciamento del bianco sarà disponibile solo nei modi Filmato e Doppio scatto in gamma dinamica.
- L'opzione **Compensazione Bilanciamento Bianco** nel menu di riproduzione (pag. 103) non utilizza gli stessi valori dell'opzione del menu di ripresa.

Sensibilità ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera in base alla luce. Quando il soggetto non è adeguatamente illuminato è possibile selezionare valori più alti per tempi di posa più rapidi, così da evitare l’effetto mosso.

- **Auto**: la fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alla luminosità, la distanza dal soggetto e le opzioni selezionate per il modo Macro e la qualità e il formato dell’immagine.
- **Alta-Auto** (sensibilità alta automatica): come l’impostazione precedente, fatto salvo per il fatto che la fotocamera seleziona sensibilità più alte quando il soggetto è poco illuminato. Nel menu di impostazione è possibile selezionare la sensibilità massima (pag. 125).
- **ISO 64–ISO 1600**: la sensibilità è impostata sul valore selezionato.



La sensibilità corrente è visualizzata nel display (se si seleziona **Auto** o **Alta-Auto**, la sensibilità selezionata dalla fotocamera sarà visualizzata quando si preme il tasto di scatto per metà).

È possibile selezionare la sensibilità nel menu di ripresa (pag. 54) o assegnarlo alla leva **ADJ.** (pag. 119) e regolarla come indicato qui di seguito:

1 Visualizzare le opzioni sulla sensibilità ISO.
Con la fotocamera in modo di ripresa, premere la leva **ADJ.** e quindi ◀ o ▶, oppure premere la leva **ADJ.** sulla sinistra o destra fino a visualizzare le opzioni sulla sensibilità ISO.

2 Selezionare un’opzione di sensibilità ISO.
Premere ▲ o ▼ per selezionare un’opzione. Premere il tasto di scatto per fare una foto, oppure premere la leva **ADJ.** o MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

Note

- Dei "disturbi" (variazioni casuali di luminosità e colore) possono comparire nelle foto scattate con sensibilità elevate.
- La sensibilità visualizzata sul display nei modi **AUTO** e **Alta-Auto** può differire dal valore effettivo. Se si usa il flash, una sensibilità di **AUTO** sarà pari a ISO 125, a prescindere dal valore visualizzato sul display. Qui di seguito è indicato l'intervallo delle sensibilità disponibili nel modo **AUTO** quando il flash è spento:

Formato immagine	Sensibilità ISO		
	Predefinito	Min.	Max.
640	100	64	283
1280			238
2048			176

Formato immagine	Sensibilità ISO		
	Predefinito	Min.	Max.
2592	100	64	154
3264			
3648			

Ripristina impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa (pagg. 55–56), portare il selettore di modalità su 📷 e selezionare **Ripristina impostazioni predefinite** nel menu di ripresa. Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **Sì** e premere MENU/OK per ripristinare i valori predefiniti e uscire al modo di ripresa.

Modo Apertura Auto

Quando si seleziona **ON**, la fotocamera regolerà automaticamente l'apertura per evitare la sovraesposizione nel modo **A**.

Nota

Il Modo Apertura Auto è disponibile solo in modo **A**.

Cambio Modo di ripresa



Quando si porta il selettore di modalità su un modo "MY" (pag. 53), sarà possibile usare questa opzione per scorrere i modi 📷, P, A, S e M senza portare il selettore su una nuova impostazione. Questa opzione è disponibile solo nei modi "MY" e non viene visualizzata se il modo di ripresa al momento selezionato per **Reg. Impost.** è un modo Scena.

Filmati

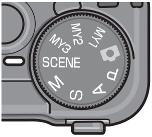
Questa sezione spiega come registrare e visualizzare filmati.

Registrazione di filmati

"Per riprendere filmati con audio." I filmati sono memorizzati come file AVI.

1 Portare il selettore di modalità su SCENE.

L'opzione al momento selezionata per il modo **SCENE** viene visualizzata sul display.



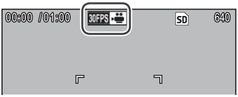
2 Premere MENU/OK.

Viene visualizzato un menu di opzioni sul modo scena.



3 Selezionare .

Premere ▲ o ▼ per evidenziare (filmato), quindi premere MENU/OK per passare al modo Filmato.



4 Scattare.

Premere il tasto di scatto per avviare la registrazione; premere nuovamente per terminare. La registrazione termina automaticamente quando la memoria è piena.

Attenzione

- I suoni prodotti dalla fotocamera potrebbero essere registrati nel filmato.
- I filmati possono avere una lunghezza massima di 90 minuti o una dimensione massima di 4 GB. A seconda del tipo di scheda di memoria usata, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento di tale limite. La lunghezza massima totale dei filmati registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria varia a seconda delle opzioni selezionate in **Formato Video** e **Frequenza Fotogrammi** (pag. 89).

Note

- Non è possibile usare il flash.
- La fotocamera mette a fuoco quando si preme il tasto di scatto per avviare la registrazione.
- Il tempo residuo viene calcolato in base alla memoria disponibile e potrebbe diminuire in maniera non uniforme.
- Le opzioni del menu di ripresa variano da quelle disponibili in altre modalità (pag. 55).
- Caricare la batteria prima di riprendere o usare un adattatore CA opzionale. Per le registrazioni lunghe, scegliere le schede di memoria con elevate capacità di scrittura e verificare la quantità di memoria disponibile prima di riprendere.

Selezione di formato e frequenza fotogrammi

I filmati sono costituiti da una serie di immagini (fotogrammi), riprodotti ad alta velocità per creare l'illusione del movimento. Per selezionare un formato fotogramma (la dimensione di ogni fotogramma in pixel) o la frequenza dei fotogrammi (la frequenza di registrazione dei fotogrammi), selezionare il modo 🎥 e procedere come segue:

1 **Visualizzare il menu di ripresa.**
Premere MENU/OK per visualizzare il menu Scena. Premere ◀ per evidenziare la scheda Modo, ▼ per evidenziare la scheda Menu di ripresa, quindi premere ▶ per posizionare il cursore sul menu di ripresa.

2 **Selezionare Formato Video o Frequenza Fotogrammi.**
Evidenziare **Formato Video** o **Frequenza Fotogrammi** quindi premere ▶ per visualizzare le opzioni sulla voce selezionata.

3 **Evidenziare un'opzione.**

- **Formato Video**: selezionare **640** (640 × 480 pixel) o **320** (320 × 240 pixel).
- **Frequenza Fotogrammi**: selezionare **30 fotogr./s** (30 fps) o **15 fotogr./s** (15 fps).



4 **Uscire al modo di ripresa.**
Premere MENU/OK. L'opzione selezionata sarà visualizzata sul display.

Filmati

🎥 Visualizzazione di filmati

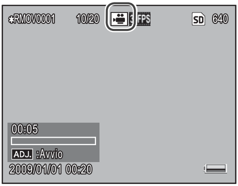
Attuare la procedura seguente per visualizzare i filmati.

1 Premere ▶.

Premere il tasto ▶ per visualizzare le immagini sul display.

2 Visualizzare il filmato.

Usare i tasti ▲, ▼, ◀ e ▶ (pag. 29) per scorrere le immagini fino a visualizzare il primo fotogramma del filmato. I filmati sono indicati da un'icona 🎥.



3 Avviare la riproduzione.

Premere la leva **ADJ.** per avviare la riproduzione. L'avanzamento è indicato nel display di riproduzione. È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premere	Descrizione
Avanzare/ Riavvolgere	🔍/▦	Tenere premuto 🔍 per avanzare e ▦ per riavvolgere. Se si mette in pausa il filmato, il suddetto avanzerà o tornerà indietro di un fotogramma; tenere premuto il tasto per avanzare o riavvolgere lentamente.
Mettere in pausa/ Riprendere	**ADJ.**	Premere la leva **ADJ.** per mettere in pausa; premere nuovamente per riprendere.
Regolare il volume	▲/▼	Premere ▲ per aumentare il volume e ▼ per diminuire.

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

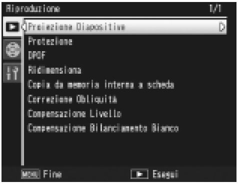
Questa sezione illustra nei dettagli le opzioni del menu di riproduzione e spiega come visualizzare le immagini su una TV.

Il menu di riproduzione

Per usare il menu di riproduzione, premere il tasto ▶ per avviare la riproduzione e attuare la procedura seguente.

1 Visualizzare il menu di riproduzione.

Premere il tasto MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione.



2 Selezionare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per scorrere il menu, quindi premere ▶ per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.

Il menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Pagina	Opzione	Pagina
Proiezione Diapositive	92	**Copia da memoria interna a scheda**	97
Protezione	92	**Correzione Obliquità**	98
DPOF	95	**Compensazione Livello**	100
Ridimensiona	97	**Compensazione Bilanciamento Bianco**	103

Nota

È possibile accedere al menu di impostazione dal menu di riproduzione (pag. 112).

Proiezione Diapositive

La selezione di questa opzione avvia una proiezione automatica delle diapositive. Le immagini sono visualizzate a intervalli di tre secondi nell'ordine di registrazione. Quando si visualizza un filmato, la riproduzione inizierà automaticamente; la riproduzione delle diapositive sarà ripresa al termine della riproduzione.

La riproduzione delle diapositive sarà ripetuta fino a quando non la si interrompe; premere un tasto qualsiasi per terminare la riproduzione.

Protezione

Proteggere le immagini dalla cancellazione accidentale. I file protetti sono contraddistinti da un'icona sulla destra.

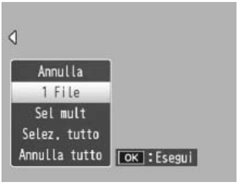


Attenzione

La formattazione comporta l'eliminazione di tutti i file, compresi quelli protetti.

Protezione delle singole immagini

Per proteggere o togliere la protezione dai singoli file, riprodurre l'immagine e selezionare **Protezione** nel menu di riproduzione per visualizzare le opzioni mostrate sulla destra (se non viene visualizzata l'immagine desiderata, premere ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini). Evidenziare **1 File** e premere MENU/OK.

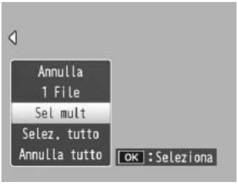


Modifica dello stato di protezione di diversi file

Attuare la procedura seguente per proteggere lo stato di diversi file selezionati.

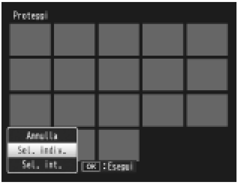
1 Selezionare Protezione nel menu di riproduzione.

In modalità di riproduzione di foto multiple andare al punto 2. In modalità di riproduzione singola, saranno visualizzate le opzioni mostrate sulla destra. Evidenziare **Sel mult** e premere MENU/OK.



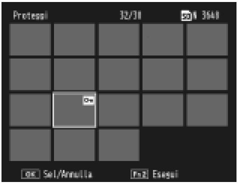
2 Selezionare Sel. indiv. o Sel. int..

Selezionare **Protezione** nel menu di riproduzione per visualizzare le opzioni mostrate sulla destra. Per selezionare le immagini una per volta, evidenziare **Sel. indiv.**, premere MENU/OK e andare al Punto 3. Per selezionare uno o più intervalli costituiti da due immagini e le foto contenute tra di esse, evidenziare **Sel. int.**, premere MENU/OK e andare al Punto 3.1.



3 Selezionare le foto.

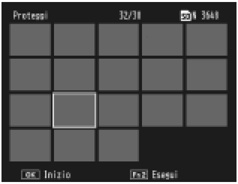
Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare le foto, quindi premere MENU/OK per selezionare. Le immagini protette sono contraddistinte da icone. Per rimuovere la protezione da un foto, evidenziare l'immagine e premere nuovamente MENU/OK.



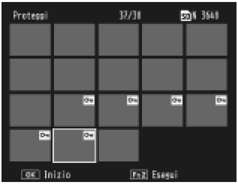
Suggerimento: selezione di intervalli

Per selezionare uno o più intervalli costituiti da due immagini e le foto contenute tra di esse, premere la leva **ADJ.** e attuare la procedura seguente:

3.1 Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare la prima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionarla. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona. Se si seleziona l'immagine sbagliata, premere **DISP.** e riprovare.



3.2 Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare l'ultima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionarla. L'immagine selezionata e le altre immagini contenute nell'intervallo saranno contrassegnate da delle icone.



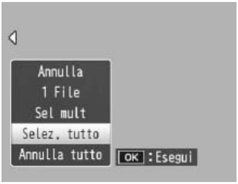
Ripetere i Punti 3.1–3.2 per selezionare altri intervalli, o la leva **ADJ.** per selezionare o deselezionare singole foto come descritto al Punto 3.

4 Premere il tasto Fn2.

Durante le protezione dei file selezionati sarà visualizzato un messaggio. Successivamente, la fotocamera tornare alla modalità di riproduzione normale.

Protezione o eliminazione della protezione da tutti i file

Per proteggere tutti i file, selezionare **Protezione**, evidenziare **Selez. tutto** e premere **MENU/OK**. Per togliere la protezione da tutti i file, evidenziare **Annulla tutto** e premere **MENU/OK**.



DPOF: selezione di immagini per la stampa

Per richiedere la stampa professionale delle immagini memorizzate su una scheda di memoria, usare dapprima questa opzione per creare un “ordine di stampa” digitale, elencante le foto da stampare e il numero di copie. Successivamente, portare la scheda di memoria a un centro stampa digitale che supporta lo standard DPOF.

Nota

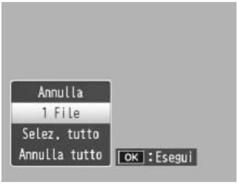
Se si seleziona per la stampa una foto creata con un’opzione qualità immagine RAW, sarà stampata solo copia JPEG.

Suggerimento: DPOF

Il DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è uno standard usato per specificare le foto da stampare e il numero di stampe. Le foto selezionate per la stampa sono contrassegnate da un indicatore di stampa DPOF (pag. 7).

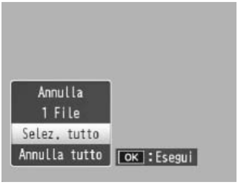
Selezione di singole foto per la stampa

Per aggiungere o rimuovere una foto dall’ordine di stampa, riprodurre l’immagine e selezionare **DPOF** nel menu di riproduzione per visualizzare le opzioni mostrate sulla destra (se l’immagine desiderata non viene visualizzata, premere ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini). Evidenziare **1 File** e premere MENU/OK.



Selezione di tutte le foto per la stampa

Per selezionare tutte le foto per la stampa, selezionare **DPOF**, evidenziare **Selez. tutto** e premere MENU/OK. Per rimuovere tutte le foto dall’ordine di stampa, evidenziare **Annulla tutto** e premere MENU/OK.

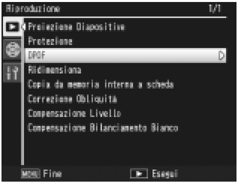


Riproduzione di foto multiple

Per selezionare diverse foto per la stampa:

1 Selezionare DPOF.

Premere MENU/OK in modalità di riproduzione di foto multiple per visualizzare il menu di riproduzione. Evidenziare **DPOF** e premere ▶.



2 Selezionare le foto e scegliere il numero di stampe.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare altre foto e ▲ o ▼ per scegliere il numero di stampe. Per togliere una foto dall'ordine di stampa, premere ▼ fino a quando il numero di stampe sarà pari a zero.

3 Premere MENU/OK.

Durante la creazione dell'ordine di stampa sarà visualizzato un messaggio. Successivamente, la fotocamera tornare alla modalità di riproduzione di foto multiple.

Nota

Per informazioni sulla rimozione di tutte le foto dall'ordine di stampa, vedere pag. 95.

Ridimensiona: creazione di copie delle foto di dimensioni ridotte

Per creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente, selezionare **Ridimensiona** nel menu di riproduzione (pag. 91) e selezionare un formato. Le foto di qualità fine e normale di formato maggiore di 1.280×960 pixel possono essere copiate nei formati **N1280** o **N640**, mentre le immagini **N1280** possono essere copiate nel formato **N640**. Non è possibile ridimensionare i filmati e le foto di qualità RAW.

Note

- Tutte le copie hanno un rapporto di formato di 4 : 3. Le copie create da foto dal rapporto di formato 3 : 2 o 1 : 1 saranno caratterizzate da un bordo nero.
- Per informazioni sulla selezione del formato delle foto durante la ripresa, vedere pag. 57.

Copia da memoria interna a scheda

Per copiare tutti i file dalla memoria interna a una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera e selezionare **Copia da memoria interna a scheda** nel menu di riproduzione (pag. 91). Durante la copia sarà visualizzato un messaggio; una volta terminata la copia la fotocamera tornerà in modalità di riproduzione.

Note

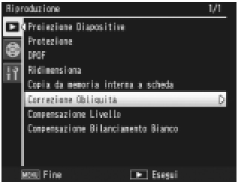
- Se lo spazio disponibile nella scheda di memoria è insufficiente per contenere tutti i file della memoria interna, sarà visualizzato un messaggio. Per copiare solo i file che rientrano nello spazio disponibile, evidenziare **Sì** e premere **MENU/OK**; per uscire senza copiare i file selezionare **No**.
- Non è possibile copiare i file da una scheda di memoria alla memoria interna.

Correzione Obliquità

Creare copie elaborate per ridurre gli effetti della prospettiva sugli oggetti rettangolari, come bacheche di annunci o biglietti da visita.

1 **Visualizzare la foto.**
Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 **Selezionare Correzione Obliquità.**
Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Correzione Obliquità** e premere ▶. Se la fotocamera è in grado di rilevare un oggetto utile per correggere la prospettiva, sarà visualizzato un messaggio con l'oggetto circondato da un riquadro arancione. La fotocamera è in grado di rilevare fino a cinque oggetti; per selezionare un oggetto differente, premere ▶, oppure premere ▲ per uscire senza correggere la prospettiva. Se la fotocamera non è in grado di rilevare un soggetto adatto, sarà visualizzato un messaggio di errore.



3 **Premere MENU/OK.**
Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio. L'esecuzione della copia richiede da 2 a 46 secondi, a seconda del formato immagine (pag. 99).

Attenzione

La Correzione Obliquità è disponibile solo per le immagini scattate con la fotocamera. Non è disponibile per i filmati o le foto scattate con **S Continuo** o **M Continuo** selezionato in **Continuo**. Quando si usa questa funzione con le foto scattate con un'opzione RAW selezionata per la qualità delle immagini (pag. 57), la Correzione Obliquità sarà applicata solo alle copie JPEG.

Note

- La copia avrà le stesse dimensioni dell'originale. Il tempo necessario per creare una copia aumenta in base al formato dell'immagine:

Formato	Tempo (appross.)	Formato	Tempo (appross.)
3.648×2.736	21 sec.	2.048×1.536	8 sec.
3.264×2.448	17 sec.	1.280×960	5 sec.
2.592×1.944	12 sec.	640×480	2 sec.

  Per ridurre i tempi, creare una copia di ridotte dimensioni dell'originale, tramite la funzione **Ridimensiona** (pag. 97), quindi eseguire la Correzione Obliquità sulla copia.
- La Correzione Obliquità è eseguibile anche durante l'esecuzione di foto (pag. 46, 51).

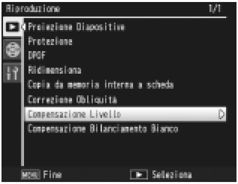
Compensazione Livello

Creare copie elaborate per regolare la luminosità e il contrasto. Correggere automaticamente la luminosità e il contratto (vedere qui di seguito), o eseguire le regolazioni manualmente per mezzo di un istogramma (pagg. 101–102).

Auto: correzione automatica del livello

1 Visualizzare la foto.
Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 Selezionare Compensazione Livello.
Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Compensazione Livello** e premere ▶.



3 Selezionare Auto.
Evidenziare **Auto** e premere ▶. Se la fotocamera è in grado di creare una copia, sarà visualizzata un'anteprima con l'immagine originale in alto a sinistra e la copia corretta sulla destra. Se la fotocamera non è in grado di creare una copia, sarà visualizzato un messaggio di errore e la fotocamera uscirà al menu di riproduzione.



4 Premere MENU/OK.
Premere MENU/OK per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere DISP.). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

Manuale: correzione manuale del livello

Visualizzare la foto da copiare e selezionare **Compensazione Livello** > **Manuale** nel menu di riproduzione per visualizzare un'anteprima come descritto alla pagina precedente; successivamente, procedere come segue.

1 Selezionare il punto nero, quello bianco o quello centrale.

L'anteprima manuale contiene un istogramma indicante la distribuzione dei pixel di diversa luminosità nell'immagine; i pixel scuri (zone di ombra) sono indicati sulla sinistra, mentre quelli chiari (zone di luce) sulla destra. Premere la leva **ADJ.** per scorrere il punto nero, bianco e centrale, quindi premere ◀ o ▶ per posizionare il punto selezionato per la luminosità e il contrasto migliorati, come indicato alla pagina seguente. Per assistenza, premere il tasto **Fn2**; premere nuovamente il tasto per tornare alla visualizzazione dell'anteprima.



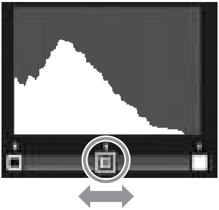
Da sinistra a destra: punto nero, punto centrale, punto bianco

2 Premere MENU/OK.

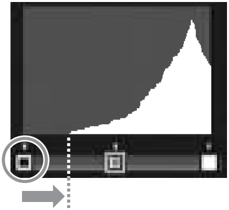
Premere MENU/OK per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere **DISP.**). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

Suggerimenti: selezione del punto nero, il punto bianco e quello centrale

- **Regolazione della luminosità**: Per rendere l'immagine più luminosa spostare il punto centrale sulla destra. Per scurire l'immagine, spostare il punto centrale sulla sinistra.

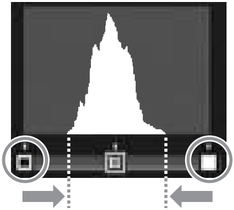


- **Correzione dell'esposizione**: se l'immagine è sovraesposta, spostare il punto nero sulla destra fino a quando non è in linea con il pixel più scuro dell'istogramma (vedere sulla destra). Se l'immagine è sottoesposta, spostare il punto bianco sulla sinistra fino a quando non è in linea con il pixel più chiaro. In seguito, è possibile spostare il punto centrale sulla sinistra o destra per regolare la luminosità.



Correzione della sovraesposizione

- **Aumento del contrasto**: per aumentare il contrasto, allineare il punto nero e quello bianco con il pixel più scuro e più chiaro, come indicato sulla destra. In seguito, è possibile spostare il punto centrale sulla sinistra o destra per regolare la luminosità.



Attenzione

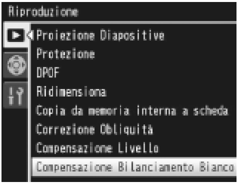
- La Correzione del livello è disponibile solo per le immagini scattate con la fotocamera. Non è disponibile con filmati o immagini eseguiti con **S Continuo** o **M Continuo**. In caso di immagini monocromatiche o fotografie scattate in modo Testo, potrebbe non essere possibile raggiungere i risultati desiderati.
- Anche se la correzione del livello può essere applicata diverse volte, la compressione applicata a ogni salvataggio della copia determinerà una riduzione della qualità dell'immagine.

Compensazione Bilanciamento Bianco

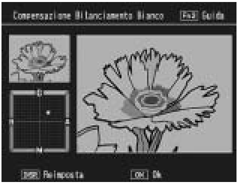
Creare copie con un bilanciamento del bianco modificato.

1 Visualizzare la foto.
Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 Selezionare Compensazione Bilanciamento Bianco.
Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Compensazione Bilanciamento Bianco** e premere ▶.



3 Regolare il bilanciamento del bianco.
Usare i tasti ▲, ▼, ◀, o ▶ per regolare il bilanciamento del bianco, oppure premere **DISP.** per ripristinare la compensazione del bilanciamento del bianco su un valore neutro (premere il tasto **Fn2** per visualizzare o nascondere la guida).



4 Premere MENU/OK.
Premere MENU/OK per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere due volte **DISP.**). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

Attenzione

- La Compensazione Bilanciamento Bianco è disponibile solo per le immagini scattate con la fotocamera. Non è disponibile con filmati o immagini eseguiti con **S Continuo** o **M Continuo**. In caso di immagini monocromatiche potrebbe non essere possibile raggiungere i risultati desiderati.
- Anche se la Compensazione Bilanciamento Bianco può essere applicata diverse volte, la compressione applicata a ogni salvataggio della copia determinerà una riduzione della qualità dell'immagine.

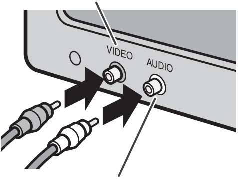
Visualizzazione delle immagini sulla TV

Per visualizzare le immagini su una TV, collegare la fotocamera alla televisione con il cavo A/V in dotazione.

1 **Spegnere la fotocamera.**
Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

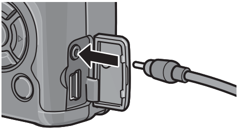
2 **Collegare il cavo A/V alla TV.**
Inserire lo spinotto bianco nel connettore di ingresso audio e lo spinotto giallo nel connettore di ingresso video . Accertarsi che gli spinotti siano collegati saldamente. *Non usare la forza*.

Ingresso video (giallo)



Ingresso audio (bianco)

3 **Collegare la fotocamera.**
Aprire il copriterminali e collegare il cavo al connettore per cavo A/V. *Non usare la forza*.



4 **Sintonizzare la televisione sul canale video.**
Selezionare l'ingresso video. Per informazioni dettagliate consultare il manuale del televisore.

5 **Accendere la fotocamera.**
Premere il tasto ▶ per circa un secondo per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione. Il display e l'altoparlante della fotocamera si spegneranno e le foto e i filmati saranno riprodotti sulla TV.

Attenzione

Non usare la forza o strattonare il cavo A/V quando si utilizza la fotocamera con il cavo A/V collegato.

Note

- È possibile collegare la fotocamera al connettore di ingresso video di un videoregistratore e registrare le immagini su un video o DVD.
- La fotocamera supporta i seguenti standard video: NTSC (impiegato in Nord America, i Caraibi, parte dell'America Latina e alcuni paesi dell'Asia Orientale) e PAL (impiegato nel Regno Unito e in gran parte dell'Europa, oltre che in Australia, Nuova Zelanda e parte dell'Asia e Africa). Il formato SECAM non è supportato. Laddove possibile, la fotocamera viene impostata secondo lo standard usato nel proprio paese o regione prima della spedizione; selezionare la modalità video pertinente prima di collegare la fotocamera a un dispositivo che supporta uno standard video differente (pag. 135).

Stampa delle foto

È possibile collegare la fotocamera a una stampante tramite il cavo USB in dotazione e stampare le foto direttamente dalla fotocamera senza usare un computer.

Attenzione

Non è possibile stampare i filmati. Se si seleziona per la stampa una foto creata con un'opzione qualità immagine RAW, sarà stampata solo copia JPEG.

Nota

La fotocamera è conforme a PictBridge, uno standard ampiamente diffuso per la stampa diretta, la quale è quindi disponibile esclusivamente quando si usano stampanti con supporto PictBridge. Per informazioni sul supporto PictBridge, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Collegamento della fotocamera

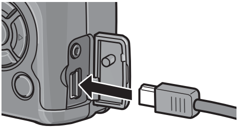
Collegare la fotocamera alla stampante per mezzo del cavo USB in dotazione.

1 Spegnere la fotocamera.
Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo USB.

2 Collegare il cavo USB alla stampante.
Collegare il cavo USB alla stampante e accendere la suddetta.

3 Collegare la fotocamera.

Aprire il copriterminali e collegare il cavo al connettore per cavo USB.



Premere la leva **ADJ.** La fotocamera si accenderà e sarà visualizzato il messaggio sulla destra; premere di nuovo la leva **ADJ.** immediatamente.



Nota

Se non si preme la leva **ADJ.** mentre è visualizzato il messaggio, in alcuni casi il suddetto potrà essere sostituito dopo due secondi da un messaggio che indica che la stampante si sta collegando a un computer. Spegnere la fotocamera e premere nuovamente la leva **ADJ.**.

Il messaggio sarà sostituito dal display di riproduzione PictBridge mostrato sulla destra (se non viene visualizzato, significa che la fotocamera sta ancora stabilendo un collegamento con la stampante).

Attenzione

Non usare la forza quando si collega il cavo USB o si utilizza la fotocamera con il cavo USB collegato.

Stampa

È possibile stampare le foto una alla volta o in set. Se è presente una scheda di memoria, saranno stampate le immagini in essa contenute; altrimenti, saranno stampate le immagini presenti nella memoria interna.

Attenzione

Non scollegare il cavo USB durante la stampa.

Nota

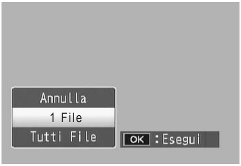
Se viene visualizzato un errore durante la stampa, controllare la stampante e adottare le misure necessarie.

Stampa di foto una per volta

Per stampare una foto selezionata:

1 **Selezionare una foto.**

Premere ◀ o ▶ fino a visualizzare la foto nel display di riproduzione PictBridge, quindi premere la leva **ADJ.** Sarà visualizzato il menu mostrato sulla destra; evidenziare **1 File** e premere MENU/OK.



Suggerimento: stampa di un copia di tutte le foto

Per stampare una copia di tutte le foto, premere la leva **ADJ.** per visualizzare le opzioni mostrate, quindi selezionare **Tutti File**.

2 Specificare le impostazioni della stampante.



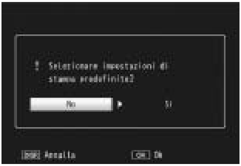
Sarà visualizzato il menu mostrato sulla destra; evidenziare una voce e premere ▶ per visualizzare le opzioni disponibili, oppure scegliere **Selez. Stampa** per usare l'impostazione predefinita della stampante corrente (le opzioni disponibili variano a seconda del tipo di stampante; non è possibile selezionare le voci non supportate dalla stampante collegata). Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per selezionare e tornare al menu di stampa diretta.

Accessorio	Descrizione
Formato Carta	Consente di selezionare il formato della carta.
Tipo Carta	Consente di selezionare il tipo di carta.
Tipo Stampa	Consente di selezionare il numero di immagini per pagina.
Stampa Data	Consente di inserire l'ora e la data di registrazione. Per informazioni sulla selezione dell'ordine di visualizzazione dell'ora e della data, vedere pag. 16. Se la foto è stata scattata usando **Stampa Data** (pag. 76), sarà stampata solo la data inserita nell'immagine.
Stampa Nome File	Consente di includere il nome file.
Ottim. Immagini	Consente di selezionare se la stampante deve ottimizzare i dati della foto.
Format Stampa	Consente di selezionare il formato di stampa.
Qual. Stampa	Consente di selezionare la qualità di stampa.
Rappor Stampa*	Consente di stampare un rapporto.
Numero di Copie	Consente di selezionare il numero di copie.
Risparmio Toner*	Consente di usare meno toner durante la stampa.
1 lato/2 lati*	Stampare su uno o entrambi i lati della carta.

* Solo stampanti Ricoh. Per informazioni dettagliate visitare il sito *http://www.ricoh.com/*.

Nota

Per selezionare l'opzione evidenziata come predefinita per la stampante corrente quando la fotocamera è collegata, premere la leva **ADJ.** Sarà visualizzato il menu mostrato sulla destra; evidenziare **Imposta** e premere **MENU/OK**. Selezionare **Annulla** per uscire senza modificare l'impostazione predefinita.



3 Avviare la stampa.

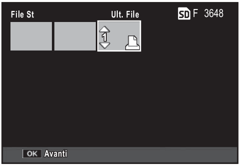
Per avviare la stampa premere **MENU/OK** quando viene visualizzato il menu di stampa diretta indicato al Punto 2. Durante la stampa sarà visualizzato un messaggio; per uscire prima del completamento della stampa premere il tasto **DISP.** Una volta completata la stampa sarà visualizzato il display di riproduzione PictBridge.

Stampa di diverse foto

Per stampare diverse foto:

1 Premere il tasto ⊞.

Le foto saranno visualizzate in modalità di riproduzione di foto multiple.



2 Selezionare un'immagine.

Evidenziare un'immagine e premere MENU/OK.

3 Selezionare il numero di stampe.

Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di stampe. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona 🖶; per deselezionare un'immagine, premere ▼ fino a quando il numero di stampe sarà pari a zero.



4 Selezionare le foto aggiuntive.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare le foto aggiuntive, quindi premere ▲ o ▼ per selezionare il numero di stampe.

5 Specificare le impostazioni della stampante.

Premere MENU/OK per visualizzare il menu di stampa diretta. Specificare le impostazioni come illustrato alle pagg. 109–110.

6 Avviare la stampa.

Per avviare la stampa, premere MENU/OK quando viene visualizzato il menu di stampa diretta. Durante la stampa sarà visualizzato un messaggio; per uscire prima del completamento della stampa premere il tasto **DISP.** Una volta completata la stampa sarà visualizzato il display di riproduzione PictBridge.

Il menu di impostazione

Il menu di impostazione è accessibile dai menu di ripresa e riproduzione (pagg. 54 e 91).

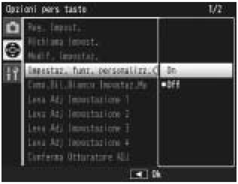
1 **Visualizzare i menu.**
Premere MENU/OK per visualizzare il menu sulla modalità corrente (pag. 133; in modo Scena sarà visualizzata una scheda **MODO**).

2 **Selezionare una scheda del menu di impostazione.**
Premere ◀ per evidenziare la scheda sul menu corrente, quindi premere ▲ o ▼ per evidenziare la scheda Impostazioni personalizzate chiave (pag. 113) o quella Menu di impostazione (pag. 113). Premere ▶ per posizionare il cursore sulla scheda selezionata.



① *Scheda Impostazioni personalizzate chiave*
② *Scheda Menu di impostazione*

3 **Selezionare una voce di menu.**
Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu e ▶ per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.



4 **Selezionare un'opzione.**
Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per selezionare e uscire (la procedura può differire per alcune voci; vedere la pagina sulla voce interessata).

La scheda Impostazioni personalizzate chiave contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	Pagina
Reg. Impost.	—	114
Richiama Impost.	—	116
Modif. Impostaz.	—	117
Impostaz. funz. personalizz.	Off	118
Comp.Bil.Bianco Impostaz.My	Off	118
Leva Adj Impostazione 1	Bilanc. Bia.	119
Leva Adj Impostazione 2	ISO	119
Leva Adj Impostazione 3	Qualità	119
Leva Adj Impostazione 4	Impostazioni immagine	119

Opzione	Predefinito	Pagina
Conferma Otturatore ADJ	Off	121
Impost. Tasto Fn1	AF/MF	121
Impost. Tasto Fn2	Autoscatto	121
Tasto Zoom	Comp.Espos.	122
Spia Tasto Accensione	On	122
Opzioni selett. modo riprod.	Imp1	123
Opzioni selett. modo M	Imp1	123
Modo M una press.	Priorità aper.	123

La scheda Menu di impostazione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	Pagina
Formatta [Card]	—	124
Formatta [Memoria interna]	—	124
Luminosità LCD	—	124
Impostazioni ISO Alta Auto	AUTO 400	125
Luce Ausiliaria AF	On	125
Spegnimento automatico	5 minuti	125
Suoni operativi	Tutto	125
Impostazioni volume	■■□ (Medio)	126
Tempo conferma LCD	0.5 secondi	126
Zoom rapido one-touch	9,8×	126
Rotazione Auto	On	127
Impostazione Livello	Display	27, 127
Opzioni griglia guida	▦	128

Opzione	Predefinito	Pagina
Visual. tasto Fn	On	129
Mostra nome impost.My	Off	129
Riquadro informaz. di scatto	Off	129
Modo visualizzazione Info	Off	130
CL-BKT B&N (TE)	On	131
Impostazione Raw/Jpeg	Fine	131
Impostazione Spazio Colore	sRGB	132
Immagine Zoom Digitale	Normale	133
Posiz. cursore menu Salva	Off	133
N. sequenza card	On	134
Impostazioni Data	—	135
Language/言語	(varia*)	135
Modo Uscita Video	(varia*)	135

* Varia in base alla nazione o regione di acquisto.

Opzioni Impostazioni personalizzate chiave/Menu di impostazione

Le opzioni disponibili nelle schede Opzioni Impostazioni personalizzate chiave e Menu di impostazione sono illustrate nelle pagine seguenti.

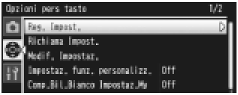
Reg. Impost.

Impostazioni salvate con **Reg. Impost.** può essere richiamato portando il selettore di modalità su MY1, MY2 o MY3, così da poter creare e richiamare facilmente fino a sei set di impostazioni su condizioni di ripresa in cui si opera di frequente.

1. **Specificare le impostazioni.**
   Impostare la fotocamera sulle voci desiderate. È possibile memorizzare le seguenti impostazioni:
   - **Impostazioni della fotocamera**: Modo di ripresa (📷, P, A, S, M o SCENE), apertura (modi A e M), tempo di posa (modi S e M), posizione del fuoco nella messa a fuoco manuale e modi Scena, Macro, Flash, Autoscatto e Visualizzazione.
   - **Opzioni del Menu di ripresa**: Tutte le opzioni, a eccezione di **Riprese intervallate**, **Modo Apertura Auto** e **Cambio Modo di ripresa**. La compensazione del bilanciamento del bianco sarà memorizzata se **Comp.Bil.Bianco Impostaz.My** è attiva (pag. 118).
   - **Opzioni del menu di impostazione**: **Impostazioni ISO Alta Auto**, impostazioni del tasto Funzione (se **Impostaz. funz. personalizz.** è attivo; vedere pag. 118), **Impostazione Livello**, **Opzioni griglia guida**, **Riquadro informaz. di scatto**, **CL-BKT B&N (TE)** e **Immagine Zoom Digitale**.

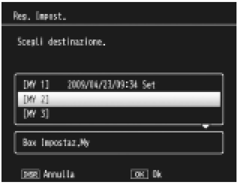
2 Selezionare Reg. Impost.

Evidenziare **Reg. Impost.** nella scheda Impostazioni personalizzate chiave del menu di impostazione e premere ▶.

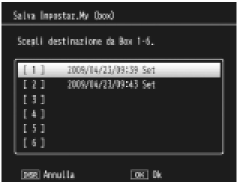


3 Salvare le impostazioni.

Per assegnare le impostazioni a MY1, MY2 o MY3 nel selettore di modalità, evidenziare **MY1**, **MY2** o **MY3** e premere MENU/OK (per uscire senza salvare le impostazioni premere DISP.).



Per salvare le impostazioni in una “casella” da richiamare e assegnare al selettore di modalità in un secondo tempo (pag. 116), selezionare **Box Impostaz.My** e premere ▶. Evidenziare la casella desiderata e premere MENU/OK.



Alle caselle senza nome sarà assegnato un nome corrispondente alla data corrente. Se la casella possiede già un nome, sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata sulla destra. Selezionare **Sì** per usare il nome corrente, **No** per usare un nome basato sulla data corrente.

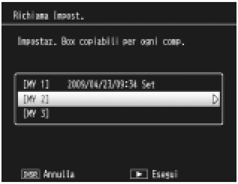


Richiama Impost.

Copiare le impostazioni da una “casella” a **MY1, MY2** o **MY3.**

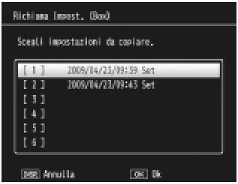
1 Selezionare una destinazione.

Evidenziare la destinazione delle impostazioni memorizzate (**MY1**, **MY2** o **MY3**) e premere ▶.



2 Selezionare l’origine.

Evidenziare la “casella” delle impostazioni da assegnare alla posizione selezionata nel selettore di modalità, quindi premere MENU/OK.



Per uscire senza assegnare le impostazioni al selettore di modalità premere **DISP.**

Attenzione

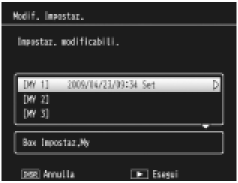
Se si usa **Modif. Impostaz.** per modificare le caselle al momento assegnate al selettore di modalità, le modifiche diventeranno effettive quando si porta il selettore di modalità sulla posizione assegnata alla casella. Tuttavia, le modifiche alle impostazioni assegnate direttamente a **MY1**, **MY2**, o **MY3** non saranno applicate alle caselle al momento assegnate al selettore di modalità, e se in seguito si modificano le caselle, le modifiche non saranno applicate alle impostazioni assegnate a **MY1**, **MY2**, o **MY3**.

Modif. Impostaz.

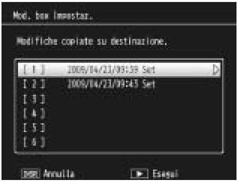
Modificare e rinominare le impostazioni salvate con **Reg. Impost**.

1 Selezionare le impostazioni.

Per modificare le impostazioni assegnate a MY1, MY2 o MY3 nel selettore di modalità, evidenziare **MY1**, **MY2** o **MY3** e premere ▶.



Per modificare le impostazioni delle “caselle”, selezionare **Box Impostaz.My** e premere ▶. Evidenziare la casella desiderata e premere ▶.



2 Modificare le impostazioni.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni, quindi premere ▶ per eseguire le modifiche (per ulteriori informazioni consultare la sezione sulle singole voci di questo manuale). Una volta modificate le voci, premere ◀ per tornare alla lista delle impostazioni, in cui è possibile modificare altre impostazioni.



3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere MENU/OK per salvare le modifiche e uscire (per uscire senza salvare le modifiche premere DISP.).

Suggerimento: nominare Impost.

Selezionare **Nome** al Punto 2 per rinominare la combinazione di impostazioni corrente. Il nome corrente sarà evidenziato nella sezione del nome; per modificare il nome corrente, premere ◀, quindi premere ◀ o ▶ per posizionare il cursore sulla sezione de nome e premere ▼ per posizionare il cursore nella sezione della tastiera (per eliminare il nome corrente premere ▼ mentre il nome è evidenziato). Evidenziare i caratteri usando ▲, ▼, ◀, o ▶ e premere **MENU/OK** per inserire il carattere evidenziato nella posizione corrente del cursore (per eliminare il carattere nella posizione del cursore selezionare **[Elim.]**). Premere **Fn2** per passare dalle maiuscole alle minuscole e viceversa. I nomi possono comprendere fino a 32 caratteri. Premere la leva **ADJ.** per usare il nuovo nome, o **DISP.** per uscire senza rinominare le impostazioni.

Sezione del nome



Sezione della tastiera

Impostaz. funz. personalizz.

Selezionare **On** per includere le opzioni assegnate ai tasti **Fn** (pag. 121) nelle impostazioni salvate con **Reg. Impost**.

Comp.Bil.Bianco Impostaz.My

Selezionare **On** per includere la compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 82) nelle impostazioni salvate con **Reg. Impost**.

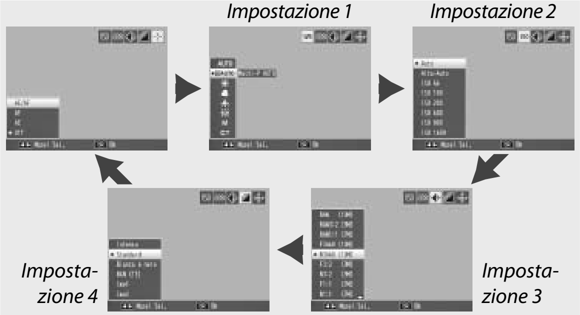
Leva Adj Impostazione

Assegnare fino a quattro opzioni usate di frequente alla leva **ADJ.** per accedere rapidamente ai modi 📷, **P**, **A**, **S** e **M**. In base alle impostazioni iniziali, la leva **ADJ.** può essere usato per il bilanciamento del bianco (pag. 79), la sensibilità (pag. 84), la qualità delle immagini (pag. 57) e l'impostazione delle immagini (pag. 66); tuttavia, esso può essere usato anche per la compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 82), la messa a fuoco (pag. 59), la misurazione (pag. 65), il modo Continuo (pag. 68), il bracketing (pag. 70), la compensazione del flash (pag. 72), l'intensità manuale della luce del flash (pag. 73) e la compensazione dell'esposizione (pag. 77). La leva **ADJ.** può inoltre essere usato per selezionare il bilanciamento del bianco nei modi , e **DR**, il contrasto nel modo e la compensazione dell'esposizione nei modi e **DR**.

Uso della leva ADJ.

Per selezionare un'opzione al momento assegnata alla leva **ADJ.**:

1 **Visualizzare le opzioni.**
Con la fotocamera in modo di ripresa, premere la leva **ADJ.** quindi premere la leva sulla destra o sinistra o premere ◀ o ▶ per visualizzare la opzioni assegnate alla leva.



2 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere la leva **ADJ.** o **MENU/OK** per selezionare.

Suggerimento

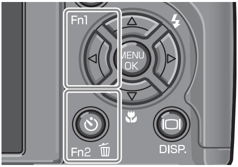
Tenere premuto la leva **ADJ.** per scorrere rapidamente le opzioni disponibili.

Conferma Otturatore ADJ

Selezionare **On** per usare il tasto di scatto per selezionare l'opzione evidenziata quando si usa la leva **ADJ.**.

Impost. Tasto Fn

Selezionare le funzioni assegnate ai tasti **Fn** (funzione): ◀ (**Impost. Tasto Fn1**) e ⏲ (**Impost. Tasto Fn2**).



Opzione	Descrizione
AF/MF	Passare da Multi AF o Spot AF al fuoco manuale e viceversa (pag. 59).[1,2]
AF/Snap	Passare da Multi AF o Spot AF a Fuoco instant. e viceversa (pag. 59).[2]
Blocco AE	Bloccare l’esposizione.[3,4]
JPEG>RAW	Se si seleziona un’opzione di qualità fine o normale per **Qualità/ Dimensione immagine**, premendo il tasto **Fn** si selezionerà un’opzione RAW dallo stesso rapporto di formato (pag. 57).[2,4,5,6]
Colore>B&N	Selezionare **Bianco e nero** per **Impostazioni immagine** (pag. 66).[2,4]
Colore>TE	Selezionare **B&N (TE)** per **Impostazioni immagine** (pag. 66).[2,4]
Comp. Espos.	Visualizzare il cursore di compensazione dell’esposizione (pag. 77).[2,4]
Bilanc. Bia.	Visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco (pag. 79).[2]
Correzione WB	Visualizzare i comandi di compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 82).[2,5]
ISO	Visualizzare le opzioni sulla sensibilità ISO (pag. 84).[2,4]
Qualità	Visualizzare le opzioni sulla qualità e/o le dimensioni dell’immagine (pag. 57) o il formato del video (pag. 89).

1 Se il fuoco è bloccato in modo Autofocus (pag. 59), le selezione del fuoco manuale imposterà la distanza di messa a fuoco sulla distanza di blocco del fuoco.
2 Non disponibile quando si seleziona in modo **SCENE**.
3 Non è possibile bloccare l’esposizione in modo **M**. Premendo il tasto **Fn** in modo **M** si imposta il tempo di posa e l’apertura su valori simili a quelli necessari per l’esposizione ottimale.
4 Non disponibile quando si seleziona in modo **SCENE**.
5 Non disponibile quando si seleziona in modo **SCENE**.
6 Non disponibile quando si seleziona DR in modo **SCENE**.

Opzione	Descrizione
Fuoco	Visualizzare le opzioni sulla messa a fuoco (pag. 59).[2]
Impostazioni immagine	Visualizzare le opzioni sulle impostazioni dell'immagine (pag. 66).[2, 4]
Misur. Espos.	Visualizzare le opzioni sulla misurazione esposimetrica (pag. 65).[2, 4]
Modo Continuo	Visualizzare le opzioni sulla ripresa continua (pag. 68).[2, 4, 5, 6]
Bracket Auto	Visualizzare le opzioni sul bracketing (pag. 70).[2, 4, 5, 6]
Puntat. Macro	Posizionare il target della messa a fuoco in modo Macro (pag. 63).
Comp. Flash	Visualizzare il cursore di compensazione del flash (pag. 72).[2, 4, 6]
Int Luce Flash	Regolare l'intensità del flash manuale (pag. 73).[2, 4, 5, 6]
Autoscatto	Impostare l'autoscatto (pag. 26).[4]

In base alle impostazioni predefinite, **AF/MF** è assegnato al tasto ◀ e l'**Autoscatto** al tasto ⏲.

Tasto Zoom

Scegliere la funzione svolta dai tasti 🔍 e ⊞. Selezionare tra Nessuna (Off), Zoom digitale (pag. 22), Compensazione dell'esposizione (pag. 77) e Bilanciamento del bianco (pag. 79).

Attenzione

Lo zoom digitale non è disponibile quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 57).

Spia Tasto Accensione

Se si seleziona **On**, il LED del tasto di accensione si illuminerà quando si accende la fotocamera.

Opzioni selett. modo riprod./Opzioni selett. modo M

Scegliere la funzione svolta dalla leva **ADJ.** e dal selettore su-giù durante lo zoom riproduzione e in modo **M**.

	Opzioni selett. modo riprod.		Opzioni selett. modo M	
	Imp1	Imp2	Imp1	Imp2
Leva ADJ.	Immagine successiva/ precedente	Scorrere verso sinistra/destra	Tempo di posa	Apertura
Selettore su-giù	Ingrandimento/Riduzione	Scorrere verso l'alto/il basso	Apertura	Tempo di posa

Modo M una press.

Quando la compensazione dell'esposizione è assegnata ai tasti 🔍 e ⊞ (pag. 122) o si assegna il blocco AE a un tasto **Fn** (pag. 121), premendo il tasto interessato in modalità di esposizione manuale si imposterà il tempo di posa e/o l'apertura su valori simili a quelli necessari per l'esposizione ottimale. Questa opzione determina se il tempo di posa o l'apertura sono regolati per ottenere l'esposizione ottimale.

- **Priorità aper.**: l'apertura resta sul valore selezionato; il tempo di posa è regolato per l'esposizione ottimale.
- **Priorità ott.**: il tempo di posa resta sul valore selezionato; l'apertura è regolata per l'esposizione ottimale.
- **Progr.**: sia l'apertura, sia il tempo si posa sono regolati per l'esposizione ottimale.

Nota

In Modo esposizione manuale, non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione con i tasti Zoom, né effettuare il Blocco AE con i tasti **Fn**.

Formatta [Card]/Formatta [Memoria interna]

Selezionare **Formatta [Card]** per formattare la scheda di memoria prima del primo utilizzo, dopo averla usata in un altro dispositivo o se viene visualizzato un errore scheda quando si inserisce la scheda nella fotocamera. Selezionare **Formatta [Memoria interna]** se viene visualizzato un messaggio di richiesta di formattazione della memoria interna.

Attenzione

- *La formattazione elimina in maniera permanente tutti i dati presenti nella scheda o memoria interna*. Prima della formattazione, copiare su un computer i dati che si desidera conservare (pag. 136).
- La selezione di **Formatta [Card]** quando non è inserita alcuna scheda di memoria causa la visualizzazione di un messaggio di errore. Spegnere la fotocamera e inserire una scheda di memoria.

Suggerimento: protezione da scrittura

Per evitare la formattazione delle schede di memoria, portare il selettore di protezione da scrittura in posizione "LOCK" (pag. 14). Riportare il selettore di protezione da scrittura sulla posizione originale per riprendere il normale funzionamento.

Luminosità LCD



La selezione di questa opzione determina la visualizzazione del comando mostrato sulla destra. Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del display e MENU/OK per tornare al menu di impostazione. Premere nuovamente MENU/OK per passare al modo di ripresa o riproduzione.

Nota

Il display sulla luminosità mostra la vista attraverso l'obiettivo (modo di ripresa) o l'ultima immagine visualizzata (modo riproduzione; se non sono disponibili immagini per la riproduzione non sarà visualizzata alcuna foto).

Impostazioni ISO Alta Auto

Selezionare la sensibilità massima utilizzata dalla fotocamera quando si sceglie **Alta-Auto** per **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa (pag. 84). Scegliere un'impostazione tra ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**) o 1600 (**AUTO 1600**).

Nota

Dei "disturbi" (variazioni casuali di luminosità e colore) possono comparire nelle foto scattate con sensibilità elevate.

Luce Ausiliaria AF

Se si seleziona **On**, la luce ausiliaria AF si accenderà per assistere nell'operazione di messa a fuoco quando il soggetto è poco illuminato.

Spegnimento automatico

Selezionare l'intervallo di tempo si inattività prima che la fotocamera si spenga automaticamente per risparmiare energia. Selezionare una voce tra **Off** (la fotocamera non si spegne automaticamente), 1 minuto, 5 minuti e 30 minuti.

Suoni operativi

Selezionare quando la fotocamera emette un suono.

Opzione	Descrizione
Tutto	I suoni sono riprodotti all'avvio, quando si rilascia il tasto di scatto, quando la fotocamera mette a fuoco e in caso di errore. Se si seleziona **Suono** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello** (pag. 27), la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.
Livello	Se si seleziona **Suono** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello**, la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.
Otturatore	Vengono emessi dei suoni quando si rilascia il tasto di scatto o si verifica un errore. Se si seleziona **Suono** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello**, la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.

Impostazioni volume

Selezionare i volume dei suoni descritti in precedenza in "Suoni operativi" Selezionare una voce tra □□□ (Off), ■□□ (Basso), ■■□ (Medio) e ■■■ (Alto).

Tempo conferma LCD

Selezionare la durata di visualizzazione delle immagini sul display dopo lo scatto. Selezionare una voce tra 0,5, 1, 2 e 3 secondi, **Mantieni** (la foto viene visualizzata fino a quando non si preme il tasto di rilascio per metà ed è possibile visualizzarla con lo zoom riproduzione o eliminarla; vedere pagg. 32 e 33) e **Off** (le foto non sono visualizzate sul display dopo lo scatto).

Zoom rapido one-touch

Selezionare il rapporto di ingrandimento secondo cui le immagini sono visualizzate quando si utilizza lo zoom con il tasto MENU/OK o la leva **ADJ.** (pag. 32). Selezionare una voce tra 5,7×, 9,8× e 16×.

Nota

L'ingrandimento massimo varia a seconda del formato dell'immagine:

Formato immagine (pixel)	Ingrandimento massimo
2.048×1.536 o superiore	16×
1.280×960	6,7×
640×480	3,4×

Se l'ingrandimento è superiore al limite massimo, le immagini saranno visualizzate secondo il rapporto di ingrandimento massimo.

Rotazione Auto

Selezionare **On** per visualizzare automaticamente le immagini nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

Attenzione

I filmati e le immagini scattate con **Modo Continuo** impostato su **S Continuo** o **M Continuo**, e le immagini scattate con la fotocamera capovolta o inclinata in avanti o indietro non saranno ruotate per la visualizzazione sul display. Le immagini non sono ruotate durante la proiezione di diapositive, la riproduzione di foto multiple o la visualizzazione su una TV, oppure quando la fotocamera viene capovolta o se la si ruota durante lo zoom riproduzione o la correzione obliquità.

Nota

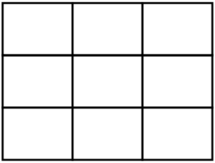
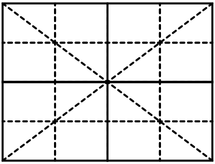
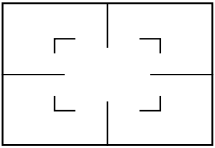
Durante il bracketing o quando si registrano immagini con **Modo continuo** impostato su **Continuo**, la fotocamera registrerà solo l'orientamento della prima di ogni serie. Il resto delle foto non sarà visualizzato secondo l'orientamento corretto se sono state scattate con la macchina ruotata.

Impostazione Livello

Selezionare le impostazioni dell'indicatore di inclinazione (pag. 27).

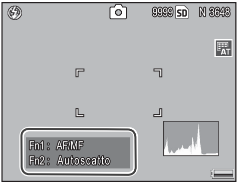
Opzioni griglia guida

Selezionare il tipo di griglia di inquadramento disponibile in modalità di ripresa (pag. 36).

Voce	Descrizione
	Griglia tre per tre per la composizione "regola dei terzi".
	Griglia quattro per quattro con righe da un angolo all'altro per semplificare l'individuazione del centro del soggetto. Utilizzare questa opzione per le foto architettoniche o per fotografare prodotti destinati all'esposizione.
	Griglia due per due con il centro del riquadro sinistro vuoto per semplificare la visualizzazione del soggetto. Utilizzare questa opzione per i soggetti in movimento.

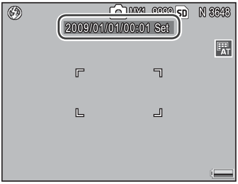
Visual. tasto Fn

Selezionare **On** per visualizzare le opzioni al momento assegnate ai tasti **Fn** quando si accende la fotocamera, si seleziona il modo di ripresa o si sceglie una nuova modalità con il selettore.



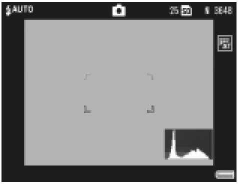
Mostra nome impost.My

Selezionare **On** per visualizzare il nome delle impostazioni assegnate alla posizione corrente del selettore di modalità quando il suddetto è su **MY1**, **MY2** o **MY3**.



Riquadro informaz. di scatto

Selezionare **On** per visualizzare le icone di ripresa in un riquadro che circonda la vista attraverso l'obiettivo (pag. 6), semplificando l'inquadramento delle foto sul display. Il fotogramma non viene visualizzato in modo Video.



Modo visualizzazione Info

Selezionare **On** per visualizzare le informazioni di ripresa sul display quando il suddetto è spento (pag. 36), per specificare le impostazioni della fotocamera mentre si usa un mirino esterno opzionale (pag. 162) per inquadrare le foto. La vista attraverso l'obiettivo non è visualizzata.

È possibile visualizzare le informazioni:
- premendo il tasto ⏲ o ✿,
- portando il selettore di modalità su una nuova posizione,
- utilizzando il selettore su-giù,
- premendo la leva **ADJ.** sulla sinistra o destra
- premendo il tasto **Fn1** o **Fn2**, o
- premendo selettore Flash **OPEN** (⚡ **OPEN**) per far uscire il flash.

Se si preme il tasto di scatto per metà o non si effettuano operazioni per alcuni secondi, il display si spegnerà.

Note

- A prescindere dall'impostazione selezionata, il display si accenderà quando si preme uno dei seguenti pulsanti: la leva **ADJ.**, i pulsanti MENU/OK, |▢| (**DISP.**) e ▶, i pulsanti 🔍 e ▦ (fatto per i casi in cui è selezionato **Off Tasto Zoom**; pag. 122) e i pulsanti ▲ e ▼ (solo modalità di messa a fuoco manuale).
- Quando il display è spento l'indicatore di inclinazione non è visualizzato.

CL-BKT B&N (TE)

Selezionare il numero e il tipo di copie create con il bracketing colore (pag. 71). Selezionare **On** per registrare tre copie di ogni scatto (una in bianco e nero, una a colori e una in monocromia tinta), e **Off** per registrare due copie (una in bianco e nero e una a colori).

Nota

A prescindere dall'impostazione selezionata, se si seleziona **B&N (TE)** per **Impostazioni immagine**, saranno registrate tre copie di ogni foto.

Impostazioni Raw/Jpeg

Selezionare la qualità e il formato delle copie JPEG registrate quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/ Dimensione immagine** (pag. 57). Selezionare **Fine** o **Normale** per registrare una copia di qualità fine o normale delle stesse dimensioni dell'immagine RAW, e **N640 (VGA)** per registrare una copia da 640×480 pixel di qualità normale.

Nota

Se si seleziona un'opzione di qualità RAW con un rapporto di formato di 3:2 o 1:1 per **Qualità/Dimensione immagine**, quando si seleziona **N640** delle fasce nere saranno aggiunte sopra e sotto o su entrambi i lati delle copie JPEG per conferire loro un rapporto di formato di 4:3.

Impostazione Spazio Colore

Selezionare lo spazio colore usato per registrare le foto. **sRGB** è comunemente utilizzato per riprodurre le immagini digitali; tuttavia, esso offre una gamma di colori inferiore a **AdobeRGB**.

Attenzione

Lo spazio colore Adobe RGB è stato sviluppato da Adobe Systems, Inc., ed è compatibile con lo spazio colore predefinito usato da Adobe Photoshop e altri programmi di fotoritocco. Tuttavia, si prega di notare che i colori saranno riprodotti correttamente soltanto nei software che supportano lo spazio colore Adobe RGB. Inoltre, per stampare l'intera gamma di colori Adobe RGB è necessaria un'apparecchiatura specialistica; quando si stampa con delle normali stampanti domestiche o dei servizi di stampa fotografica digitale, i colori sono generalmente meno vivaci delle foto che usano lo spazio colore sRGB.

Immagine Zoom Digitale

Se si seleziona **Normale** (l'opzione predefinita) per **Immagine Zoom Digitale** e un'opzione con un formato di 3.648×2.736 per **Qualità/Dimensione immagine**, lo zoom digitale ingrandirà i dati dell'immagine dal centro del riquadro, così da creare un'immagine di 3.648×2.736 pixel leggermente sgranata. Per registrare le immagini scattate con lo zoom digitale secondo il formato effettivo, selezionare **Ridimens. Auto**. Il formato di registrazione dell'immagine cambia in base al rapporto di zoom:

Rapporto di zoom	Formato (pixel)	Rapporto di zoom	Formato (pixel)
1,0×	3.648×2.736 (10M)	1,8×	2.048×1.536 (3M)
1,1×	3.264×2.448 (8M)	2,9×	1.280×960 (1M)
1,4×	2.592×1.944 (5M)	5,7×	640×480 (VGA)

Quando la fotocamera è in modalità di ingrandimento le dimensioni correnti dell'immagine saranno visualizzate sul display.



Attenzione

L'opzione selezionata per Immagine **Zoom Digitale** sarà applicata solo quando si seleziona **Zoom Digitale** per **Tasto Zoomo** (pag. 122). **Ridimens. Auto** non sarà applicata quando si seleziona **S Continuo** o **M Continuo** per **Continuo**, si sceglie un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine**, o si seleziona in modo **SCENE**.

Posiz. cursore menu Salva

Se si seleziona **On**, l'ultima voce a cui si ha avuto accesso sarà evidenziata quando si visualizzano i menu.

N. sequenza card

Selezionare le modalità di assegnazione dei nomi ai file immagine quando si salvano le foto su una scheda di memoria.

- **On**: i nomi dei file sono costituiti da "R" seguita da un numero di sette cifre (ad es., "R0010001.jpg"), il quale viene assegnato in ordine ascendente da 0010001 a 9999999. Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione proseguirà a partire dall'ultima cifra utilizzata.
- **Off**: i nomi dei file sono costituiti da "RIMG" seguita da un numero di quattro cifre (ad es. "RIMG0001.jpg"), assegnato in ordine ascendente da 0001 a 9999. Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione riparte da 0001.

Note

- Questa opzione è valida solo per le schede di memoria. I nomi delle foto nella memoria interna sono costituiti da "RIMG" seguita da un numero di quattro cifre.
- Alle foto copiate in un computer per mezzo di DL-10 (pag. 136) sono assegnati nuovi nomi costituiti da "RIMG" e un numero di quattro cifre.
- Le foto scattate con **AdobeRGB** selezionato per **Impostazione Spazio Colore** (pag. 132) sono contraddistinte da nomi file che iniziano con un trattino in basso (ad es., "_R010001.jpg" o "_RIMG001.jpg").

Attenzione

Quando si seleziona **On**, se la scheda di memoria contiene una cartella recante il numero 999 e un nome file che termina con 9999 non sarà possibile memorizzare altre foto; quando si seleziona **Off**, se la scheda di memoria contiene un file con il numero 9999 non sarà possibile memorizzare altre foto. Per scattare altre fotografie formattare la scheda dopo averne trasferito il contenuto su un computer.

Impostazioni Data

Impostare l’orologio della fotocamera (pag. 16).

Nota

Se si lascia la batteria nella fotocamera per almeno due ore, sarà possibile toglierla e non inserirla nuovamente per circa una settimana, senza che ciò comporti il reset dell’orologio.

Language/言語

Selezionare la lingua di visualizzazione dei messaggi e menu della fotocamera.

Opzione	Descrizione
日本語	Giapponese
English	Inglese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Italiano	Italiano
Español	Spagnolo
Русский	Russo
简体中文	Cinese semplificato
繁体中文	Cinese tradizionale
한국어	Coreano
ไทย	Thailandese

Modo Uscita Video

Quando si collega la fotocamera a una TV o VCR (pag. 104), selezionare un modo uscita video corrispondente allo standard usato nel dispositivo. La fotocamera supporta i formati NTSC e PAL, ma non SECAM.

Copia di immagini su un computer

Questa sezione spiega come copiare le immagini dalla fotocamera al computer. Qui di seguito sono fornite le istruzioni per Windows, mentre quelle per Macintosh iniziano a pagina 148.

Nota

Le finestre di dialogo illustrate in questa sezione possono differire leggermente da quelle visualizzate sul computer.

Windows

Attuare una delle seguenti procedure per copiare le immagini sul computer:

- Installare il software DL-10 in dotazione (pag. 138) e utilizzarlo per copiare le immagini come spiegato a pag. 144.
- Copiare le immagini in Esplora risorse (pag. 145).

Attenzione

Non è possibile copiare le immagini dalla fotocamera su computer in cui è installato Windows 98 o Windows 98SE. Utilizzare un lettore di schede per copiare le immagini da una scheda di memoria (pag. 146).

Nota

Per istruzioni dettagliate consultare la *Guida dell'utente al software* presente nel CD in dotazione (pag. ii).

Requisiti di sistema

Prima di usare il CD in dotazione verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti. Per informazioni dettagliate consultare la documentazione fornita insieme al computer.

SO	Windows 2000 Professional SP 4, Windows XP Home Edition/ Professional SP 3, Windows Vista SP 1
CPU	**Windows 2000/Windows XP**: Pentium lll 500 MHz o superiore **Windows Vista**: Pentium lll 1 GHz o superiore
RAM	**Windows 2000/Windows XP**: 256 MB o più **Windows Vista**: 512 MB o più
Spazio libero su disco	Per l'installazione sono necessari almeno 160 MB
Video	1024 × 768 pixel o più con colori 16-bit o superiore
Varie	• Unità CD-ROM compatibile • Porta USB compatibile

Attenzione

- I sistemi operativi a 64-bit, Windows 98, Windows 98SE e Windows Me non sono supportati. I sistemi operativi aggiornati da una versione precedente non sono supportati, in quanto la USB potrebbe non funzionare come previsto. Il software in dotazione potrebbe non funzionare come previsti nei sistemi con patch o aggiornati con Service Pack.
- Collegare la fotocamera diretta a una porta USB integrata. Le porte USB aggiunte tramite i bus PCI o altre extention board o schede non sono supportate. La fotocamera potrebbe non funzionare come previsto se collegata tramite un hub o tastiera USB.
- Potrebbe essere necessaria più RAM per la gestione di filmati e altri file di grandi dimensioni.

Il CD in dotazione



Una volta inserito il CD in un'unità CD-ROM sarà visualizzata la finestra di dialogo sulla destra.

- **Installazione del software**: installare il seguente software.

DL-10: copiare le immagini sul computer con un'unica operazione.	

Irodio Photo & Video Studio: visualizzare, gestire e modificare le immagini sul computer. Per ulteriori informazioni, consultare il menu **Guida** di Irodio Photo & Video Studio o visitare il sito *http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/*

Driver USB: collegare i modelli di fotocamera Ricoh precedenti a computer con installato Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me, o Windows 2000. Operazione non necessaria per questa fotocamera.

Driver WIA: collegare i modelli di fotocamera Ricoh precedenti a computer con installato Windows XP o Windows Vista. Operazione non necessaria per questa fotocamera.

- **Sfoglia il Manuale utente (versione software)**: visualizzare la *Guida dell'utente al software* in formato pdf (pag. iv). È necessario Acrobat Reader o Adobe Reader; se necessario, installare Adobe Reader come spiegato a pagg. 141–142.
- **Sfoglia il contenuto del CD-ROM**: visualizzare il contenuto del CD, che comprende Adobe Reader (pag. 141). Per installare Irodio Photo & Video Studio senza installare l'altro software, aprire la cartella "Irodio Photo & Video Studio" e fare doppio clic su **Irodio Photo & Video Studio.exe**.

Installazione del software

Attuare la procedura descritta alla pagina successiva per installare il software in dotazione. Le illustrazioni si riferiscono a Windows XP.

Attenzione

- Se la fotocamera è collegata al computer, scollegarla prima di avviare l'installazione.
- Gli utenti del software "Caplio" corrente devono tenere presente che il software "DC" fornito con la fotocamera sostituisce i seguenti elementi del pacchetto del software Caplio:

Software Caplio	SoftwareDC
RICOH Gate La	DL-10
Caplio Viewer	DU-10*
Caplio Server	SR-10*
Caplio Setting	ST-10*

* Non in uso in questa fotocamera.

Se è presente il software Caplio indicato in precedenza, verrà chiesto di disinstallarlo prima di installare il software DC in dotazione. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. L'installazione del software DC sostituisce Caplio Viewer, Caplio Server e Caplio Setting con il software indicato qui sopra, il quale può essere usato nello stesso modo nelle versioni Caplio (si prega di notare che il software non sarà installato se non si disinstalla prima il software Caplio come indicato a pag. 143). Si prega di notare che la disinstallazione del software relativo alle fotocamera Ricoh anteriori può determinare il reset delle preferenze utente di DL-10 o RICOH Gate La.

- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.
- DL-10 è destinato all'uso in un ambiente stand-alone e non supporta il funzionamento in network.

1 Inserire il CD in dotazione.



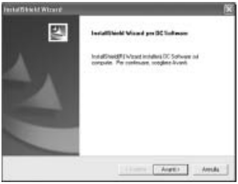
Accendere il computer e inserire il CD in un'unità CD-ROM.

- **Windows Vista**: sarà visualizzata una finestra di dialogo di esecuzione automatica. Fare clic su **Run Autorun.exe** per visualizzare la finestra di dialogo del programma di installazione.
- **Altre versioni di Windows**: La finestra di dialogo del programma di installazione sarà visualizzata automaticamente.

2 Fare clic su Installazione del software.

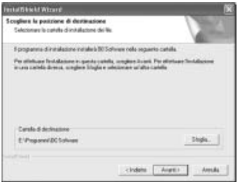
- **Windows Vista**: Sarà visualizzata una finestra di dialogo "Controllo account utente". Fare clic su **Consenti** per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione della lingua.
- **Altre versioni di Windows**: Sarà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

3 Selezionare una lingua e fare clic su OK.



Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata sulla destra. Fare clic su **Avanti**.

4 Selezionare una destinazione.



Il software in dotazione sarà installato nella cartella visualizzata in **Cartella di destinazione**. Fare clic su **Avanti**.

5 Installare il software.



Sarà avviato il programma di installazione di Irodio Photo & Video Studio (a seconda del computer, la schermata iniziale sulla destra potrebbe restare visualizzata per un po' prima dell'avvio dell'installazione). Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare il software in dotazione.

6 Fare clic su **Fine**.



Una volta terminata l'installazione sarà visualizzata la finestra di dialogo sulla destra. Fare clic su **Fine**.

7 Riavviare il computer.

Sarà visualizzato un messaggio in cui si chiede di riavviare il computer. Selezionare **Sì, riavvia ora** e fare clic su **Fine** per riavviare il computer.

8 Sbloccare DL-10.

Al riavvio del computer sarà visualizzata una finestra di dialogo Protezione di Windows. Fare clic su **Sblocca** per DL-10.

Nota

Per informazioni sulla disinstallazione del software vedere pag. 143.

Adobe Reader

Adobe Reader è necessario per visualizzare la *Guida dell'utente al software*. Se Adobe Reader non è già installato, è possibile installarlo dal CD in dotazione attuando la seguente procedura.

Attenzione

- Scollegare la fotocamera prima di avviare l'installazione.
- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.

1 Inserire il CD in dotazione.



Accendere il computer e inserire il CD in un'unità CD-ROM.

- **Windows Vista**: sarà visualizzata una finestra di dialogo di esecuzione automatica. Fare clic su **Run Autorun.exe** per visualizzare la finestra di dialogo del programma di installazione.
- **Altre versioni di Windows**: La finestra di dialogo del programma di installazione sarà visualizzata automaticamente.

2 Fare clic su Sfoglia il contenuto del CD-ROM.

Sarà visualizzato il contenuto del CD.

3 Installare Adobe Reader.

Fare doppio clic sulla cartella "Acrobat", quindi sulla cartella della lingua di preferenza. Fare doppio clic sul file il cui nome inizia con "AdbeRdr910" e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Se viene visualizzata una finestra di dialogo "Controllo account utente", fare clic su **Continua**.

Note

- Per informazioni su Adobe Reader consultare il menu **Guida** di Adobe Reader.
- L'installazione di Adobe Reader 9.1 necessita di MSI (Microsoft Windows Installer) versione 3.1 o successivo e Microsoft Internet Explorer 6.0 o successivo, o Firefox 2.0 o successivo. Microsoft Internet Explorer e Microsoft Windows Installer sono disponibili tramite Microsoft Update.

Disinstallazione del software

Attuare la procedura seguente per disinstallare il software DC o Irodio Photo & Video Studio.

Attenzione

- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.
- Uscire da tutte le applicazioni in esecuzione prima di procedere.

1 Aprire il Pannello di controllo "Installazione applicazioni".
Fare clic su Windows "Start" e selezionare **Pannello di controllo** (Windows XP o Windows Vista) o **Impostazioni** > **Pannello di controllo** (Windows 2000). Fare doppio clic su **Installazione applicazioni**.

2 Disinstallare il software.
Selezionare il software da disinstallare(**software DC** o **Irodio Photo & Video Studio**), quindi fare clic su **Cambia/Rimuovi**. Sarà visualizzata una finestra di conferma; fare clic su **OK**. Se viene visualizzato un messaggio di rilevazione di un file condiviso, selezionare **Non visualizzare più questo messaggio** e fare clic su **Sì**.

Al termine della disinstallazione chiudere le finestre aperte. Dopo la disinstallazione di Irodio Photo & Video Studio, riavviare il computer.

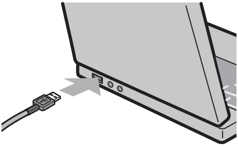
Copia delle immagini con DL-10

Una volta installato il software DC, attuare la procedura seguente per copiare le immagini sul computer.

1 **Spegnere la fotocamera.**

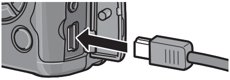
2 **Collegare il cavo USB in dotazione.**

Collegare il cavo alla porta USB del computer.



Attenzione

Non usare la forza quando si collega il cavo o si utilizza la fotocamera con il cavo collegato.



Collegare il cavo alla fotocamera come mostrato. La fotocamera si accenderà, DL-10 sarà attivato e il trasferimento inizierà automaticamente. Le immagini sono copiate nella cartella “Digital Camera” di “Documenti” (se in precedenza si usava il software Caplio, le immagini saranno copiate nella cartella “Caplio”). Le immagini sono ordinate in cartelle separate in base alla data di registrazione; accertarsi che l’orologio della fotocamera sia impostato sulla data e ore corrette prima di scattare foto.

3 **Una volta terminato il trasferimento scollegare il cavo.**

Per ulteriori informazioni vedere pag. 147.

Nota

Se il trasferimento non viene avviato automaticamente, fare clic su **Salva** nella finestra DL-10. In alternativa, verificare che l’opzione **Salva automaticamente quando collegata a USB** sia selezionata nella finestra di dialogo “Impostazioni opzioni” di DL-10, quindi riavviare il computer e ripetere la procedura illustrata in precedenza.

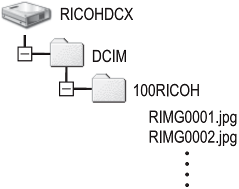
Copia delle immagini con Esplora risorse

Se DL-10 non è installato, sarà possibile copiare le immagini sul computer attuando la seguente procedura. Le illustrazioni di questa sezione si riferiscono a Windows XP.

1 **Spegnere la fotocamera.**

2 **Collegare il cavo USB in dotazione.**
Collegare il cavo alla porta USB del computer e in seguito alla fotocamera. La fotocamera si accenderà automaticamente.

3 **Copiare i file dalla fotocamera al computer.**



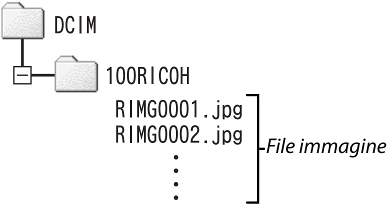
La fotocamera sarà elencata in "Risorse del computer" come unità rimovibile, con le foto memorizzate nelle cartelle mostrate sulla destra. Se nella fotocamera è presente una scheda di memoria, l'unità sarà nominata come indicato sulla destra e sarà visualizzato il contenuto della scheda. Se non è presente alcuna scheda di memoria, l'unità sarà nominata "RICOHDCI" e sarà visualizzato il contenuto della memoria interna. Copiare le foto nel percorso del computer desiderato.

Attenzione

- Non spegnere la fotocamera o scollegare il cavo USB fino al completamento della copia.
- I file presenti nella cartella di destinazione che hanno lo stesso nome delle immagini copiate saranno sovrascritti. Se necessario, rinominare i file prima dell'avvio della copia.

Lettori di schede SD e adattatori per schede PC

Se la scheda di memoria è inserita in un *lettore di schede SD* collegato al computer, o in un *adattatore per schede PC* inserito in una slot per scheda PC del computer, sarà possibile leggere i dati direttamente dalla scheda di memoria (accertarsi che il lettore o l'adattatore siano compatibili con il computer e la scheda di memoria). Le immagini saranno memorizzate nelle schede di memoria come mostrato qui di seguito.



Attenzione

Non usare un computer per visualizzare o modificare le immagini di una scheda di memoria. Le immagini visualizzate o modificate su un computer non possono più essere visualizzate sulla fotocamera. Copiare le foto sul computer per visualizzarle e modificarle.

Scollegamento della fotocamera



Prima di scollegare la fotocamera dal computer, fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" o "Scollega o espelli hardware" nella Barra delle applicazioni (l'illustrazione si riferisce all'icona di Windows XP), quindi selezionare **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** o **Interrompi periferica archiviazione di massa USB** nel menu visualizzato. A questo punto è possibile scollegare il cavo USB.

Note

- Se si scollega il cavo USB senza prima rimuovere la fotocamera dal sistema come spiegato in precedenza, potrebbe essere visualizzato un messaggio di avviso. Accertarsi di rimuovere la fotocamera dal sistema prima di scollegare il cavo.
- Verificare che il trasferimento sia giunto al termine prima di rimuovere la fotocamera dal sistema e scollegare il cavo.

Macintosh

È possibile usare la fotocamera con Mac OS 9.0–9.2.2 e Mac OS X versioni 10.1.2–10.5.6.

Attenzione

Non è possibile installare il software del CD in dotazione sui computer Macintosh. Tuttavia, è possibile usare i Macintosh per visualizzare la *Guida dell'utente al software* (si prega di notare che è necessario Acrobat Reader per visualizzare la *Guida dell'utente al software* con Mac OS 9).

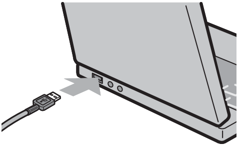
Copia di immagini su un Macintosh

Per copiare le foto su un computer Macintosh:

1 **Spegnere la fotocamera.**

2 **Collegare il cavo USB in dotazione.**

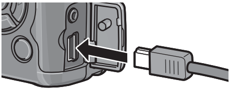
Collegare il cavo alla porta USB del computer.



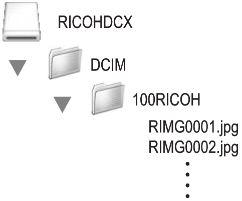
Attenzione

Non usare la forza quando si collega il cavo o si utilizza la fotocamera con il cavo collegato.

Collegare il cavo alla fotocamera come mostrato. La fotocamera si accenderà automaticamente.



3 Copiare i file dalla fotocamera al computer.



La fotocamera sarà visualizzata come un volume sul desktop con le immagini memorizzate nelle cartelle mostrate sulla destra. Se nella fotocamera è presente una scheda di memoria, l'unità sarà nominata come indicato sulla destra e sarà visualizzato il contenuto della scheda. Se non è presente alcuna scheda di memoria, l'unità sarà nominata "RICOHDCI" e sarà visualizzato il contenuto della memoria interna. Copiare le foto nel percorso del computer desiderato.

Scollegamento della fotocamera

Prima di scollegare la fotocamera dal computer, trascinare il volume della fotocamera nel Cestino, o selezionare il volume e scegliere **Espelli** nel menu **Speciale** (Mac OS 9) o **File** (Mac OS X). A questo punto è possibile scollegare il cavo USB.

Note

- Se si scollega il cavo USB senza prima rimuovere la fotocamera dal sistema come spiegato in precedenza, potrebbe essere visualizzato un messaggio di avviso. Accertarsi di rimuovere la fotocamera dal sistema prima di scollegare il cavo.
- Verificare che il trasferimento sia giunto al termine prima di rimuovere la fotocamera dal sistema e scollegare il cavo.
- Il collegamento della fotocamera a un computer Macintosh può determinare la creazione di file "FINDER.DAT" o ".DS_Store" che la fotocamera elencherà come file non corretti. È possibile eliminare i suddetti senza rischi.

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Messaggi di errore

Se viene visualizzato un messaggio di errore, attuare le misure seguenti.

Messaggio	Soluzione	Pagina
Inserire Scheda	Non è inserita alcuna scheda di memoria. Inserire Scheda.	13
Impostare Data.	L'orologio della fotocamera non è impostato. Impostarlo.	135
Numero Massimo File Superato	La fotocamera ha esaurito i numeri di file. Inserire un'altra scheda.	13, 134
File Non Corretto	La fotocamera non è in grado di visualizzare il file. Usare il computer per verificare il contenuto del file ed eliminare il suddetto.	—
Memoria Insufficiente. Continuare?	Lo spazio della scheda di memoria è insufficiente per copiare tutti i file. Inserire un'altra scheda.	13
Protetto	Il file è protetto e non può essere eliminato.	92
Card Protetta da Scrittura.	La scheda è protetta da scrittura (bloccata). Sbloccare la scheda.	14
File non selezionabile per la stampa.	Il file è un filmato o un altro file non selezionabile per la stampa.	—
Memoria Insufficiente/ Capac. Limite	Memoria insufficiente per memorizzare altri file. Eliminare i file esistenti o aumentare la memoria disponibile.	33, 124
	Limite massimo di immagini selezionate per la stampa. Impostare il numero di stampe di altre immagini su Zero.	96
Formattare memoria interna	La memoria interna non è formattata correttamente. Formattazione memoria interna.	124
Formattare scheda	La scheda non è formattata correttamente. Formattare la scheda presente nella fotocamera.	124
Errore Scheda	Formattare la scheda. Se il messaggio continua a essere visualizzato, significa che la scheda è guasta; interrompere l'utilizzo.	124
Scrittura Dati In Corso...	La fotocamera sta salvando i dati. Attendere fino al completamento del salvataggio.	—
Nessun File	Non sono disponibili file per la riproduzione.	—
Reg. Impossibile	La memoria è piena. Usare un'altra scheda o togliere la scheda e usare la memoria interna.	13, 14

Problemi correlati alla fotocamera

Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
La fotocamera non si accende.	La batteria è scarica oppure non è inserita.	Verificare che la batteria sia inserita correttamente. Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 165
	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione o batterie AAA compatibili.	11
	L'adattatore CA non è collegato.	Controllare il collegamento.	165
	La batteria non è orientata correttamente.	Inserire la batteria nell'orientamento corretto.	12
La fotocamera si spegne durante l'uso.	La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia.	Accendere la fotocamera.	14
	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 165
	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione o batterie AAA compatibili.	11
La fotocamera non si spegne.	Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Togliere e inserire nuovamente la batteria, o scollegare e ricollegare l'adattatore CA.	12, 165
Viene visualizzato l'indicatore di batteria scarica, oppure la fotocamera si spegne quando la batteria ha della carica residua.	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione o batterie AAA compatibili.	11
Impossibile caricare la batteria.	La batteria ha raggiunto il termine di vita utile.	Sostituirla con una batteria nuova.	12
La batteria si scarica rapidamente.	La temperatura ambiente è molto alta o molto bassa.	—	—
	Un'illuminazione insufficiente necessita dell'uso estensivo del flash.	—	—

Ripresa

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Non vengono scattate foto quando si preme il tasto di scatto.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 165
	La fotocamera è spenta o non in modo di ripresa.	Premere il tasto di **POWER** per accendere la fotocamera, oppure premere ▶ per selezionare il modo di ripresa.	14, 29
	La fotocamera è in modo di riproduzione.	Premere ▶ per selezionare il modo di ripresa.	15, 29
	Non si ha premuto completamente il tasto di scatto.	Premere il tasto di scatto sino a fine corsa.	18
	La scheda di memoria non è formattata.	Formattazione scheda.	124
	La scheda di memoria è piena.	Inserire una nuova scheda o eliminare dei file.	13, 33
	La scheda di memoria ha raggiunto il termine di vita utile.	Inserire una nuova scheda.	13
	Il flash si sta caricando.	Attendere fino a quando la spia del flash smette di lampeggiare.	25
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda.	14
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Pulirli con un panno asciutto e morbido.	—
Impossibile visualizzare le foto dopo la ripresa.	Il tempo di visualizzazione è troppo breve.	Selezionare un tempo di visualizzazione più lungo.	126
Il display è vuoto.	La fotocamera è spenta o il display è scuro.	Accendere la fotocamera o regolare la luminosità del display.	14, 124
	Il display è spento.	Premere **DISP.** per accendere il display.	36
	Il cavo A/V è collegato.	Scollegare il cavo.	104
La fotocamera non mette a fuoco in modo Autofocus.	L'obiettivo è sporco.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	171
	Il soggetto non è al centro del riquadro.	Usare il blocco della messa a fuoco.	21
	Il soggetto non è adatto per l'autofocus.	Usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale.	21, 60
	Il soggetto è troppo vicino.	Usare il modo Macro o allontanarsi dal soggetto.	23
Le immagini sono sfocate.	La fotocamera si è mossa durante lo scatto.	Usare il treppiede o premere i gomiti contro il torso.	17
	L'illuminazione è insufficiente e i tempi di posa lenti.	Usare il flash o selezionare una sensibilità ISO più alta.	24, 84

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Il flash non scatta o non si carica.	Il flash non è sollevato.	Fare scorrere il selettore ⚡ **OPEN** verso il basso per sollevare il flash.	24
	Il coperchio del flash non è aperto completamente.	Non ostruire il coperchio del flash.	—
	Bracketing attivato o fotocamera in modo Continuo, Doppio scatto in gamma dinamica o Filmato.	Modificare le impostazioni della fotocamera.	48, 68, 70, 88
	Il flash è spento.	Sollevare il flash e scegliere un altro modo flash.	24
	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 165
Il flash non illumina il soggetto.	Il soggetto si trova a più di 3,0 m dalla fotocamera.	Avvicinarsi al soggetto.	24
	Il soggetto è scuro.	Aumentare l'intensità del flash.	72
	L'intensità del flash è troppo bassa.	Aumentare l'intensità del flash.	72
	Il coperchio del flash non è aperto completamente.	Non ostruire il coperchio del flash.	—
Le foto sono troppo luminose.	L'intensità del flash è troppo alta.	Ridurre l'intensità del flash, allontanarsi dal soggetto o usare una sorgente luminosa differente.	72
	La foto è sovraesposta.	Usare la compensazione esposizione o selezionare un tempo di posa più rapido.	44, 77
	Il display è troppo chiaro.	Regolare la luminosità del display.	124
Le foto sono troppo scure.	Il flash è spento e il soggetto è poco illuminato.	Sollevare il flash e scegliere un altro modo flash.	24
	La foto è sottoesposta.	Usare la compensazione esposizione o selezionare un tempo di posa più lento.	44, 77
	Il display è troppo scuro.	Regolare la luminosità del display.	124
I colori non sono naturali.	La fotocamera non è in grado di regolare il bilanciamento del bianco per le condizioni di ripresa tramite il bilanciamento automatico del bianco.	Includere un oggetto bianco nella foto o selezionare un'altra opzione di bilanciamento del bianco.	79
Le informazioni sulle foto non vengono visualizzate.	Gli indicatori sono nascosti.	Premere **DISP.** per visualizzare gli indicatori.	36
La luminosità del display cambia durante la messa a fuoco.	L'illuminazione dell'ambiente è insufficiente o differisce da quella usata per l'autofocus.	Ciò è normale e non indica un guasto.	—

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Nelle foto appaiono delle righe verticali (“smear”).	Il soggetto è luminoso.	Ciò è normale e non indica un guasto.	—
L’indicatore di inclinazione non è visualizzato.	**Off** o **Suono** selezionato per **Impostazione Livello**.	Selezionare **Display** o **Disp + suono**.	27
	Gli indicatori sono nascosti.	Premere **DISP.** per visualizzare gli indicatori.	36
	La fotocamera è capovolta.	Tenere la fotocamera nella direzione corretta.	17
La foto non è in piano, anche se l’indicatore di direzione mostrava che la fotocamera lo era.	La fotocamera si è mossa durante lo scatto.	Non fare foto da oggetti in movimento.	—
	Il soggetto non è in piano.	Raddrizzare il soggetto.	—

Riproduzione/Eliminazione

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile riprodurre le foto.	Fotocamera non in modo di riproduzione.	Premere ▶.	15, 29
	Cavo A/V collegato erroneamente.	Ricollegare il cavo A/V.	104
	Il modo Video non corrisponde alla TV.	Selezionare un altro modo video.	135
Impossibile visualizzare le immagini presenti nella scheda di memoria.	Scheda di memoria vuota o non inserita.	Inserire la scheda formattata nella fotocamera e contenente le foto scattate con la suddetta.	13, 124
	La scheda non è stata formattata nella fotocamera.		
	Le immagini sono state scattate con un altro dispositivo.		
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	—
	Guasto della scheda.	Inserire un’altra scheda. Se è possibile visualizzare le immagini contenute in un’altra scheda, significa che la prima è probabilmente guasta; interromperne l’utilizzo.	—
Il display si è spento.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l’adattatore CA.	10, 12, 165
	La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia.	Accendere la fotocamera.	14

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile eliminare il file.	Il file è protetto.	Togliere la protezione.	92
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda di memoria.	14
Impossibile formattare la scheda.	La scheda è bloccata.		

Varie

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile inserire la scheda di memoria.	La scheda non è orientata correttamente.	Inserire la scheda nell'orientamento corretto.	13
I comandi della fotocamera non hanno effetto.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 165
	Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera.	14
		Togliere e inserire nuovamente la batteria, o scollegare e ricollegare l'adattatore CA.	12, 165
La data è errata.	L'orologio non è impostato correttamente.	Impostare l'orologio sulla data e ora corrette.	135
La data è stata reimpostata.	La batteria non è stata inserita per circa una settimana.	Impostare l'orologio sulla data e ora corrette.	135
La fotocamera non si spegne automaticamente.	**Off** selezionato per **Spegnimento automatico**.	Selezionare un'altra impostazione.	125
La fotocamera non emette il segnale acustico.	Il segnale acustico è disattivato.	Selezionare un'altra opzione per **Impostazioni volume**.	28, 126
Le immagini non sono visualizzate sulla TV.	Il modo Video non corrisponde alla TV.	Selezionare un altro modo video.	135
	Cavo A/V non collegato.	Collegare il cavo A/V.	104
	La TV non è sintonizzata sul canale VIDEO IN.	Sintonizzare la TV sul canale VIDEO IN.	—

Problemi correlati al computer

Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida dell'utente al software*, disponibile nel formato pdf nel CD in dotazione.

Avvisi di protezione (Windows Vista/Windows XP)

Vedere quanto segue se Windows XP Service Pack 3 o Windows Vista Service Pack 1 visualizza un avviso di protezione quando si collega la fotocamera o avvia DL-10. Le illustrazioni di questa sezione si riferiscono a Windows XP.

Se viene visualizzato un avviso di protezione, confermare che il programma proviene da una fonte sicura e premere **Sblocca**.



Attenzione

Il blocco nega al l'accesso a Internet al programma interessato. Per accertare che il computer non sia infettato da virus o altro malware, fare clic su **Continua a bloccare** se non è possibile individuare il nome del programma o dell'editore.

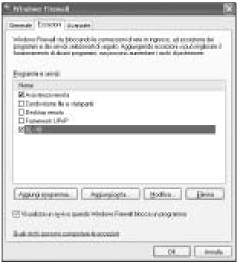
Se si fa clic su Continua a bloccare per bloccare un'applicazione Ricoh, sarà possibile rimuovere il blocco in Windows Firewall.

1 Fare clic su Pannello di controllo e in seguito u "Windows Firewall".

Fare clic sul menu "Start" e selezionare **Pannello di controllo**, quindi fare doppio clic su **Windows Firewall** (se tale opzione non è visualizzata, fare clic su **Passa alla visualizzazione classica** nell'angolo in alto a sinistra della finestra Pannello di controllo).



2 Consentire l'accesso a Internet all'applicazione Ricoh.



Nella finestra di dialogo "Windows Firewall", fare clic sulla scheda **Eccezioni** e verificare se DL-10 è elencato in "Programmi e servizi". In caso affermativo, spuntare la casella di controllo accanto a DL-10 e fare clic su **OK**. Altrimenti, fare clic su **Aggiungi programma…** per aggiungere DL-10 all'elenco delle eccezioni.

Se si ha selezionato Richiedi in seguito per bloccare DL-10, un avviso di protezione sarà visualizzato al successivo avvio del programma. Fare clic su **Sblocca** per togliere il blocco.

Caratteristiche tecniche

Pixel effettivi		Circa 10 milioni
Sensore immagini		1/1,7″ CCD (circa 10,4 milioni di pixel totali)
Obiettivo	Lunghezza focale	6,0 mm (equivalente al formato da 35 mm: 28 mm)
	Apertura (cifra f)	f/1,9 – f/9 (filtro ND usato per le aperture di f/8,0 – f/11 in modo di ripresa auto)
	Raggio del fuoco (dall'obiettivo)	Circa. 30 cm – ∞; circa 1,0 cm – ∞ in modo Macro
	Fabbricazione	8 elementi in 6 gruppi (2 lenti asferiche con 2 superfici)
Zoom		4,0 Zoom Digitale ×; circa 5,7 × la funzione di riduzione automatica zoom (VGA)
Modo di messa a fuoco		AF multi e spot basato su CCD; MF; Snap; ∞; blocco della messa a fuoco e assistenza AF
Tempo di posa	Fotografie	180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, e 1 – 1/2000 s (i limiti superiore e inferiore variano a seconda dei modi di ripresa e dei modi flash)
	Filmati	1/30 – 1/2000 s
Controllo dell'esposizione	Misurazione	Modi fotometria TTL-CCD in multi (256 segmenti), media pesata al centro e spot con blocco AE.
	Modo	AE programmato, AE con priorità di apertura diaframma, AE con priorità scatto, esposizione manuale
	Compensazione esposizione	Manuale (da +2,0 a –2,0 EV con incrementi di 1/3 di EV); bracketing automatico (–0,5 EV, ±0 EV, +0,5 EV e –0,3 EV, ±0 EV, +0,3 EV)
Sensibilità ISO (Standard Output Sensitivity - Sensibilità di uscita standard)		Auto, Alta-Auto, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600
Bil.Bianco		Auto, Multi-P AUTO, Esterni, Nuvoloso, Lamp. Incandescente, Lamp. Fluorescente, Imp. Manuali, Partic.; bracketing del bilanciamento del bianco
Flash	Modo	Auto (il flash scatta quando l'illuminazione è insufficiente o il soggetto è in controluce), Riduzione occhi rossi, On, Sincro. lenta, Manuale, Off
	Portata (flash incorporato)	Circa. 20 cm – 3,0 m (ISO auto)
	Compensazione flash	±2,0 EV con incrementi di 1/3 EV
Display		3,0LCD trasparente, da ″; circa 920.000 pixel
Modo di ripresa		Auto, Modifica programma, Priorità apertura, Priorità scatto, Manuale, Scena (Testo, Filmato, Corr Obl, Doppio scatto in gamma dinamica), "Impost."
Qualità delle immagini [1]		**F**ine, **N**ormale, RAW (DNG) [2]
Formato immagine (pixel)	Fotografie	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	Filmati	640 × 480, 320 × 240
	Modo Testo	3648 × 2736, 2048 × 1536

Archiviazione		Schede di memoria SD/SDHC e MultiMedia; memoria interna (circa 88 MB)
Formato file (circa)	3648 × 2736	2.164 KB/fotogramma (N), 3.738 KB/fotogramma (F), 18,2 MB/fotogramma (RAW)
	3648 × 2432	1.925 KB/fotogramma (N), 3.325 KB/fotogramma (F), 16,2 MB/fotogramma (RAW)
	2736 × 2736	1.628 KB/fotogramma (N), 2.809 KB/fotogramma (F), 13,7 MB/fotogramma (RAW)
	3264 × 2448	1.756 KB/fotogramma (N)
	2592 × 1944	1.151 KB/fotogramma (N)
	2048 × 1536	763 KB/fotogramma (N)
	1280 × 960	447 KB/fotogramma (N)
	640 × 480	106 KB/fotogramma (N)
Formato file	Fotografie	JPEG (Exif Ver. 2.21)[3], RAW (DNG)
	Filmati	AVI (compatibile con formato JPEG Open DML Motion)
	Compressione	Compatibile con JPEG Baseline (foto e filmati)
Altre opzioni di ripresa		Ripresa continua (Continuo, Cont.S, Cont.M); autoscatto (ritardo dello scatto di circa 10 s o 2 s); ripresa con timer (intervalli compresi tra 5 s a 1 ora con incrementi da 5 s)[4]; bracketing colore; B&N (TE); selezione spazio colore; riduzione disturbi; visualizzazione istogramma; griglia di inquadramento; indicatore profondità di campo; Indicatore di inclinazione; slitta alimentata
Altre opzioni di riproduzione		Rotazione automatica dell'immagine; riproduzione di foto multiple; zoom riproduzione (fino a 16 ×); ridimensiona
Interfaccia		Connettore mini-B USB 2.0 (alta velocità); Memoria di massa[5]; uscita audio 1,0 Vp-p (75 Ω)
Formato segnale video		NTSC, PAL
Alimentazione		Una batteria ricaricabile DB-65 (3,7 V)
		Due batterie alcaline o NiMH AAA
		Adattatore CA AC-4c AC opzionale (3,8 V)
Durata della batteria (basata sullo standard CIPA)[6]		• DB-65: circa 370 scatti • Batterie alcaline AAA: circa 25 scatti[7]
Dimensioni (L × A × P)		108,6 mm × 59,8 mm × 25,5 mm (escluse le parti sporgenti)
Peso (appross.)		• Fotocamera(esclusi batteria, scheda di memoria e cinturino da polso): 188 g • Batteria e cinturino da polso: 30 g
Foro per vite treppiedi		1/4-20UNC
Durata di memorizzazione della data		Una settimana ca.
Temperatura operativa		0 °C a 40 °C
Umidità operativa		Massimo 85%
Temperatura di immagazzinamento		–20 °C a 60 °C

1 Le opzioni disponibili variano a seconda delle dimensioni dell'immagine.

2 Viene anche registrato un file JPEG (di qualità fine o normale dalle dimensioni del file RAW o un file da 640 × 480 pixel di qualità normale). I file RAW usano il formato DNG standard promosso da Adobe Systems, Inc.

3 Compatibile con lo standard **D**esign rule for **C**amera **F**ile system (DCF, uno standard JEITA) e DPOF. Non viene garantita la piena compatibilità con altri dispositivi.

4 Flash spento

5 La memoria di massa è supportata da Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Mac OS 9.0–9.2.2 e Mac OS X 10.1.2–10.5.6.

6 Misurata in base allo standard CIPA. Cifra puramente indicativa. Il numero effettivo di foto varia significativamente a seconda dell'uso della fotocamera.

7 Misurata con batterie alcaline Panasonic.

Capacità nella memoria interna/scheda di memoria

La tabella seguente elenca il numero approssimativo di fotogrammi o la lunghezza dei filmati memorizzabili nella memoria interna o in una scheda di memoria con diverse impostazioni.

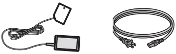
			Memoria interna	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Fotografie	RAW	3.648 × 2.736	4	51	104	204	417	836	1677
	F		22	240	487	957	1957	3922	7867
	N		38	414	842	1653	3379	6769	13579
	RAW	3.648 × 2.432	5	57	116	229	469	939	1884
	F		25	269	548	1077	2202	4412	8851
	N		43	465	945	1856	3795	7602	15251
	RAW	2.736 × 2.736	6	68	138	271	554	1110	2227
	F		29	319	647	1270	2596	5202	10435
	N		50	544	1097	2155	4405	8824	17702
		3.264 × 2.448	47	512	1041	2045	4181	8376	16802
		2.592 × 1.944	72	775	1576	3094	6325	12671	25418
		2.048 × 1.536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
		1.280 × 960	175	1888	3840	7541	15415	30882	61951
		640 × 480	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716
Modo Testo		3.648 × 2.736	38	414	842	1653	3379	6769	13879
		2.048 × 1.536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
Filmati	640 × 480, 30 fps		51 s	9 min 15 s	18 min 49 s	38 min 41 s	75 min 31 s	151 min 18 s	303 min 31 s
	640 × 480, 15 fps		1 min 42 s	18 min 20 s	37 min 17 s	76 min 41 s	149 min 40 s	299 min 50 s	601 min 28 s
	320 × 240, 30 fps		2 min 12 s	23 min 42 s	48 min 13 s	99 min 8 s	193 min 30 s	387 min 39 s	777 min 37 s
	320 × 240, 15 fps		4 min 19 s	46 min 19 s	94 min 11 s	193 min 41 s	378 min 2 s	757 min 18 s	1519 min 7 s

Note

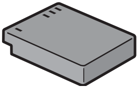
- Le cifre sui filmati indicano le lunghezza totale registrabile. Ogni filmato può avere una lunghezza massima di 90 minuti (4 GB).
- Il numero massimo di foto eseguibili con un unico scatto è 999. Se resta della memoria per più di 999 esposizioni, sul display sarà visualizzato "999".
- A seconda del soggetto, il numero di foto scattabili può differire da quello di esposizioni residue.
- La capacità varia a seconda delle condizioni di ripresa e la marca della scheda di memoria.
- Usare una scheda di memoria ad alta velocità quando si riprende per periodi prolungati.

Accessori opzionali

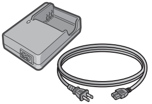
La fotocamera GR DIGITAL III può essere impiegata con gli accessori opzionali sotto elencati:



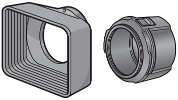
Adattatore CA AC-4c



Batteria ricaricabile DB-65

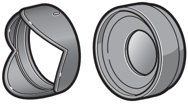


Caricabatterie BJ-6



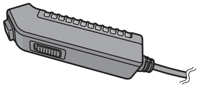
Paraluce e adattatore GH-2

Questo kit comprende un paraluce che serve per proteggere l'obiettivo dalla luce del sole e un adattatore per filtri da 43 mm per usi generici. Migliora i risultati con i soggetti in controluce.



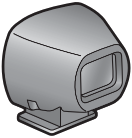
Obiettivo di conversione grandangolare GW-2

Un obiettivo di conversione con moltiplicatore di lunghezza focale di 0,75 × per le foto grandangolari, che offre una lunghezza focale combinata di 21 mm (equivalente al formato da 35 mm). Necessita di GH-2. Custodia inclusa.



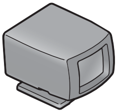
Cavo di scatto CA-1

Un tasto di scatto in remoto con cavo da collegare al connettore USB della fotocamera.



Mirino esterno GV-1

Mirino ottico da fissare alla slitta alimentata della fotocamera. Offre copertura per l'obiettivo da 21 mm e 28 mm (equivalente al formato da 35 mm). Custodia inclusa.

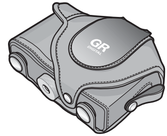


Mirino esterno piccolo GV-2

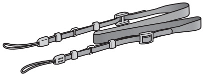
Mirino ottico compatto da fissare alla slitta alimentata della fotocamera. Offre copertura per l'obiettivo da 28 mm (equivalente al formato da 35 mm) con contrassegni per il rapporto di formato 1 : 1. Custodia inclusa.



Custodia morbida GC-3



Custodia morbida GC-4 (può essere usata con il GV-2)



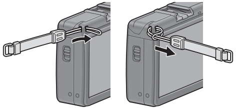
Tracolla GS-1 o ST-2

Note

- Prima di usare gli accessori opzionali, consultare la documentazione fornita insieme al prodotto.
- Non è possibile usare il flash incorporato con obiettivi di conversione o paraluce.
- Non è possibile usare gli accessori GH-1, GW-1 e GT-1 per la fotocamera GR DIGITAL e GR DIGITAL II.
- Per conoscere le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, visitare il sito Web di Ricoh (*http://www.ricohpmmc.com/*).

Suggerimento: fissaggio della tracolla

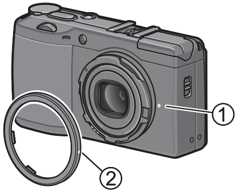
Togliere l'estremità della tracolla dalla fibbia e fissare la tracolla come mostrato sulla destra.



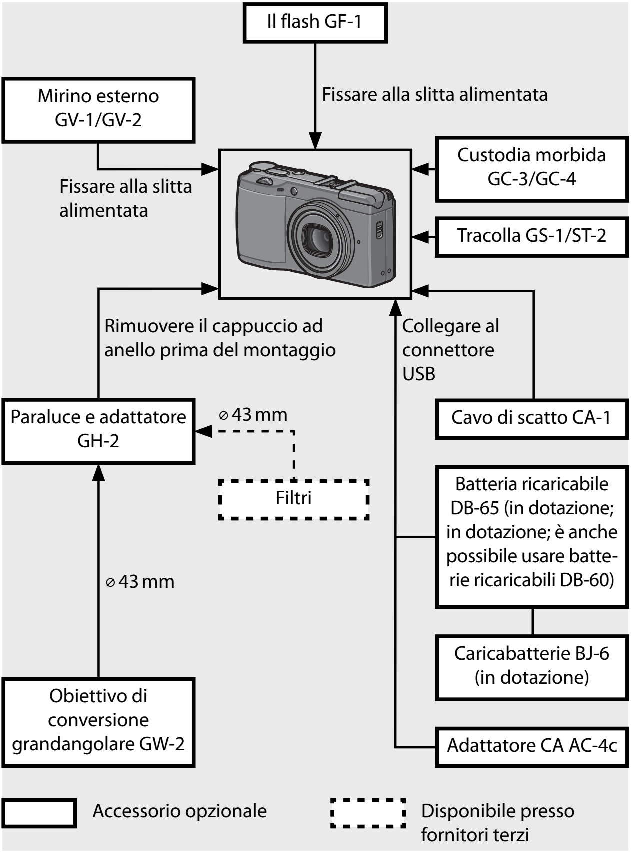
Suggerimento: il cappuccio ad anello

Togliere il cappuccio ad anello prima di montare un obiettivo di conversione o il paraluce e l'adattatore.

- **Per togliere il cappuccio ad anello**: spegnere la fotocamera e ruotare il cappuccio in senso antiorario fino a poterlo smontare.
- **Per rimontare il cappuccio ad anello**: spegnere la fotocamera, posizionare il cappuccio su di essa facendo allineare i contrassegni sul corpo della fotocamera (①) e del cappuccio (②). Ruotare il cappuccio in senso orario fino a farlo scattare in posizione.



Fotocamera e accessori

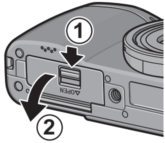


Uso di un adattatore CA opzionale

Si consiglia di usare un adattatore CA opzionale in caso di uso prolungato della fotocamera o quando si collega la suddetta a un computer. Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare l'adattatore CA.

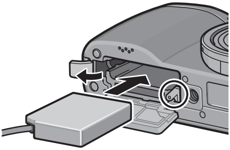
1 Aprire il coperchio della batteria/scheda.

Sganciare il fermo (①), aprire il coperchio (②) e togliere le batterie.



2 Inserire l'accoppiatore dell'adattatore CA.

Una volta completamente inserito l'accoppiatore, il fermo della batteria scatterà in posizione.

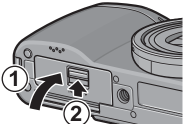


3 Inserire il cavo nel canale per cavi.

Aprire il coperchio di protezione cavo di alimentazione (ingresso CC) e inserire il cavo nel canale per cavi.

4 Chiudere il coperchio della batteria/scheda.

Chiudere (①) e inserire il fermo (②) del coperchio.



Attenzione

Accertarsi che il coperchio sia chiuso con il fermo.

5 Inserire l'adattatore.

Collegare il cavo CA all'adattatore quindi collegare l'adattatore a una presa elettrica.

Attenzione

Accertarsi che entrambe le prese siano inserite completamente.

Attenzione

- Scollegare l'adattatore CA e scollegarlo dalla presa elettrica quando non lo si utilizza.
- Se si scollega l'adattatore CA o si interrompe l'alimentazione mentre la fotocamera è accesa, i dati potrebbero essere danneggiati.
- L'indicatore della batteria (▭) può essere visualizzato mentre si usa l'adattatore CA. Ciò è normale e si può continuare a usare la fotocamera.
- Non sollevare la fotocamera per il cavo quando è collegato l'adattatore CA.

Scollegamento dell'adattatore CA

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di scollegare l'adattatore CA.

1. **Scollegare l'adattatore.**
2. **Aprire il coperchio della batteria/scheda.**
   Far scivolare la leva di sblocco su "**OPEN**" e aprire il coperchio.
3. **Togliere l'accoppiatore dell'adattatore CA.**
4. **Chiudere il coperchio della batteria/scheda.**
   Chiudere e inserire il fermo del coperchio.

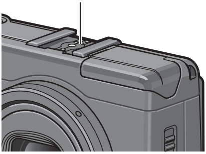
Il flash GF-1

È possibile collegare un flash GF-1 opzionale alla slitta alimentata della fotocamera.

1 **Chiudere il coperchio del flash (pag. 25).**

2 **Collegare il flash.**

Spegnere la fotocamera e il GF-1 e collegare il flash alla slitta alimentata della fotocamera.



3 **Accendere il flash e la fotocamera.**

Nota

Se l'icona del flash opzionale non viene visualizzata, spegnere il GF-1 e la fotocamera e smontare e rimontare il flash.

Attenzione

- In caso di tempi di posa lenti potrebbero essere generate immagini sfuocate.
- Non usare il flash incorporato mentre è montato il GF-1. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe causare lesioni personali o danni al prodotto.

Altri flash

Usare esclusivamente flash dotati di un contatto di segnale X dalla tensione positiva non superiore a 20 V. Usare un flash che permetta di coprire l'angolo di campo dell'obiettivo.

1 **Chiudere il coperchio del flash (pag. 25).**

2 **Collegare il flash.**
Spegnere la fotocamera e il flash opzionale e collegare il flash alla slitta alimentata della fotocamera.

3 **Impostare l'apertura manualmente.**
Accendere la fotocamera, selezionare i modo **A** o **M** e selezionare l'apertura (pagg. 14, 43, 44).

4 **Selezionare un'impostazione della sensibilità ISO manuale.**
Selezionare un'opzione diversa da **Auto** per la sensibilità ISO (pag. 84).

5 **Attivare il flash.**
Attivare il flash e impostarlo sul modo Auto. Impostare l'apertura e la sensibilità ISO sui valori selezionati nella fotocamera. Eseguire uno scatto di prova e regolare l'apertura del flash e le impostazioni ISO come necessario.

Spegnere il flash opzionale prima di toglierlo dalla fotocamera.

Attenzione

- Se il flash esterno è acceso, scatterà a ogni scatto a prescindere dal modo flash selezionato nella fotocamera. Spegnere il flash per scattare senza flash.
- I flash opzionali sono generalmente indicati per l'uso con distanze superiori alla portata del flash incorporato. L'uso del flash opzionale a distanze inferiori può causare sovraesposizione.

Uso della fotocamera all'estero

Uso dell'adattatore CA AC-4c e del caricabatterie BJ-6

Questi prodotti sono destinati all'uso con tensioni di 100–240 V e 50 o 60 Hz. Prima di recarsi all'estero, acquistare un adattatore da viaggio adatto alle prese utilizzate nel paese di destinazione. Non usare questi prodotti con trasformatori elettrici, in quanto si potrebbe danneggiare la fotocamera.

Garanzia

Questo prodotto è stato fabbricato per l'uso nel paese di acquisto, e la garanzia non è valida negli altri paesi. In caso di guasto mentre si è all'estero, il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.

Riproduzione tramite la TV

Il cavo A/V in dotazione può essere usato per collegare la fotocamera alle televisioni e monitor dotato di un connettore di ingresso video. La fotocamera supporta i formati video NTSC e PAL; prima di collegare la fotocamera a un dispositivo video, selezionare la modalità di uscita video pertinente.

Precauzioni per l'uso.

- Questo prodotto è stato fabbricato per l'uso nel paese di acquisto, e la garanzia non è valida negli altri paesi. In caso di guasto mentre si è all'estero, il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.
- Non far cadere la fotocamera o sottoporla a urti fisici. Quando si trasporta la fotocamera, fare attenzione che non urti altri oggetti. Fare particolare attenzione a proteggere l'obiettivo e il display.
- Il flash potrebbe surriscaldarsi se utilizzato molte volte di seguito. Non usare il flash più del necessario. Non usare il flash a stretto contatto con il corpo o altri oggetti. La mancata osservanza di queste precauzioni può dar luogo a ustioni o incendi.
- L'uso del flash a poca distanza dagli occhi del soggetto può causare problemi di vista temporanei. Fare particolare attenzione quando si fotografano bambini. Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore.

- Le batterie possono scaldarsi in caso di uso prolungato. Aspettare che si raffreddino prima di toglierle dalla fotocamera.
- Può essere difficile leggere il display alla luce diretta del sole.
- Si potrà notare che la luminosità del display varia o che il suddetto contiene pixel che non si illuminano o sono sempre illuminati. Ciò è normale per i monitor LCD e non indica un guasto.
- Non applicare forza al display.
- Variazioni improvvise di temperatura possono causare condensa, cosa che determina condensa visibile all'interno dell'obiettivo o guasto della fotocamera. Per evitare questo problema infilare la fotocamera in una busta di plastica per rallentare la variazione di temperatura, e toglierla dalla busta solo dopo che l'aria contenuta nella suddetta ha raggiunto la stessa temperatura dell'ambiente circostante.
- Per evitare danni al prodotto, non inserire oggetti nei fori del microfono e nelle protezioni dell'altoparlante.
- Tenere la fotocamera asciutta ed evitare di toccarla con le mani bagnate. La mancata osservanza di queste precauzioni può dar luogo a guasti del prodotto o scosse elettriche.
- Eseguire uno scatto di prova per verificare che la fotocamera funzioni correttamente, prima di fare foto durante occasioni importanti come viaggi o matrimoni. Consigliamo di mantenere a portata di mano questo manuale e le batterie di riserva.

Suggerimento: evitare la formazione di condensa

La condensa ha particolare probabilità di formarsi se ci si sposta in una zona dalla temperatura nettamente differente, in caso di umidità elevata, in una stanza fredda dopo l'accensione del riscaldamento, o quando la fotocamera è esposta all'aria fredda di un condizionatore o altro apparecchio.

Cura e stoccaggio della fotocamera

Cura della fotocamera

- Le fotografie possono essere influenzate dalla presenta di impronte o altri corpi estranei presenti sull'obiettivo. Evitare di toccare l'obiettivo con le dita. Togliere la polvere o la lanugine con un compressore acquistato in un negozio di articoli fotografici, o pulire l'obiettivo con un panno morbido e asciutto. Pulire il display con un panno morbido inumidito con un detergente apposito privo di solventi organici.
- Pulire accuratamente la fotocamera dopo averla usata in spiaggia o aver maneggiato dei cosmetici. Non esporre la fotocamera a sostanze volatili, come solventi, benzine o pesticidi. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe causare danni alla fotocamera o alle sue finiture.
- Nel caso improbabile di un guasto, recarsi presso un Centro di assistenza Ricoh.
- La fotocamera contiene circuiti ad alta tensione. Non smontarla.
- Il display si graffia facilmente; evitare di toccarlo con oggetti duri.

Archiviazione

- Non conservare la fotocamera in luoghi esposti a: calore o umidità elevati; variazioni significative di temperatura o umidità; polvere, sporco o sabbia; vibrazioni elevate; contatto prolungato con sostanze chimiche, tra cui palline di naftalina e altri repellenti per insetti, o contenenti prodotti in vinile o gomma; campi magnetici forti (ad esempio, nelle vicinanze di un monitor, trasformatore o calamita).
- Togliere le batterie se non si intende usare il prodotto per molto tempo.

Prima della pulizia

Spegnere la fotocamera e togliere la batteria o scollegare l'adattatore CA.

Servizio postvendita

1. Questo prodotto è coperto da garanzia limitata. Durante il periodo di garanzia menzionato nella Garanzia fornita assieme alla fotocamera, i componenti difettosi saranno sostituiti gratuitamente. In caso di guasto, contattare il rivenditore presso cui si ha acquistato la fotocamera o il Centro di assistenza Ricoh più vicino. Si prega di notare che non si verrà rimborsati per il trasporto della fotocamera al Centro di assistenza Ricoh.
2. Questa garanzia non copre danni da ascrivere a:
   1 mancato rispetto delle istruzioni del manuale;
   2 riparazioni, modiche o revisioni non condotte da un centro di assistenza autorizzato indicato nel manuale di istruzioni;
   3 incendi, calamità naturali, casi di forza maggiore, fulmini, tensione anormale, ecc.;
   4 stoccaggio errato (indicato nel "Manuale d'istruzioni della fotocamera"), perdite della batteria e altri liquidi, muffa o cura insufficiente della fotocamera.
   5 immersione nell'acqua (allagamento), esposizione ad alcol o altre bevande, infiltrazione di sabbia e fango, urti fisici, caduta della fotocamera, pressione esercitata sulla fotocamera e altre cause non naturali.
3. Una volta scaduta la garanzia il proprietario sarà responsabile dei costi di riparazione, compresi quelli sostenuti presso un centro di assistenza autorizzato.
4. Il proprietario sarà responsabile di tutti i costi di riparazione, anche durante il periodo di validità della garanzia, se il tagliandino della suddetta non è accluso o se il nome del distributore o la data di acquisto sono stati modificati o non sono indicati sul tagliandino.
5. Le spese di revisione e ispezione accurata appositamente richieste dal proprietario saranno sostenute dallo stesso, anche durante il periodo di validità della garanzia.
6. Questa garanzia è valida solo per la fotocamera e non copre gli accessori come la custodia o la tracolla, oltre che la batteria e altri prodotti di consumo in dotazione.
7. I danni consequenziali da ascrivere a guasto della macchina, come le spese sostenute per l'esecuzione di foto o le perdite di profitti non saranno rimborsati, anche se si riferiscono al periodo di validità della garanzia.
8. La garanzia è valida esclusivamente nel paese di acquisto della fotocamera.
   * Le disposizioni di cui sopra si riferiscono alle riparazioni gratuite e non costituiscono un limite per i diritti legali dei clienti.
   * Il loro proposito è illustrato anche nel tangliandino di garanzia fornito con la fotocamera.
9. I componenti essenziali per le procedure di assistenza della fotocamera (vale a dire, i componenti necessari per mantenere le funzioni e la qualità della fotocamera) saranno disponibili per cinque anni a partire dall'interruzione della produzione della fotocamera.
10. Si prega di notare che in caso di danni gravi da ascrivere ad allagamenti, immersioni, infiltrazioni di sabbia o fango, urti violenti o cadute, potrebbe non essere possibile riparare le fotocamera e ripristinarne le condizioni originali.

Note

- Prima di inviare la fotocamera per la riparazione, controllare la batteria e leggere nuovamente il manuale delle istruzioni per assicurare il funzionamento corretto.
- Alcune riparazioni necessitano di tempi prolungati.
- Quando si invia la fotocamera a un centro di assistenza, accludere una nota in cui si descrive il componente difettoso e il problema il più precisamente possibile.
- Togliere tutti gli accessori non correlati al problema prima di inviare la fotocamera a un centro di assistenza.
- Questa garanzia non copre i dati memorizzati nelle schede di memoria o la memoria interna.

NOTICES

USA FCC Part 15 Class B

The equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, then user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to a host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

An AC adapter with a ferrite core must be used for RF interference suppression.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA
Model Number: GR DIGITAL III
This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION
5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement: Cet appareil numérique de la classe B est conforme a la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS
DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

Indice

Simboli

A

B

C

D

S

T

V

W

Z

Numeri di telefono per il supporto in Europa

UK	(from within the UK)	02073 656 580
	(from outside of the UK)	+44 2073 656 580
Deutschland	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
France	(à partir de la France)	0800 88 18 70
	(en dehors de la France)	+33 1 60 60 19 94
Italia	(dall'Italia)	02 696 33 451
	(dall'estero)	+39 02 696 33 451
España	(desde España)	91 406 9148
	(desde fuera de España)	+34 91 406 9148

http://www.service.ricohpmmc.com/

Dal favore per l'ambiente, alla conservazione sino alla gestione ambientale



Ricoh, quale cittadina di questo insostituibile mondo, promuove con grande aggressività numerose attività in favore dell'ambiente e della relativa conservazione, allo scopo di contribuire al grande tema della sua gestione.
Allo scopo di ridurre il carico che le fotocamere digitali esercitano sull'ambiente, Ricoh è inoltre impegnata nella risoluzione di grandi tematiche quali il "Risparmio energetico attraverso la riduzione del consumo elettrico" e la "Riduzione delle sostanze chimiche nocive all'ambiente presenti nei prodotti".

All'insorgere di problemi

Per prima cosa, consultare la sezione "Risoluzione dei problemi" (☞ pag.150) di questo manuale. Se i problemi persistono, entrare in contatto con un rivenditore autorizzato Ricoh.

Sedi Ricoh	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japan *http://www.ricoh.com/r_dc/*
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A. 1–800–22RICOH *http://www.ricoh-usa.com/*
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC)	Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 *http://www.ricohpmmc.com/*
RICOH UK LTD. (PMMC UK)	(from within the UK) 02073 656 580 (from outside of the UK) +44 2073 656 580
RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE)	(à partir de la France) 0800 88 18 70 (en dehors de la France) +33 1 60 60 19 94
RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN)	(desde España) 91 406 9148 (desde fuera de España) +34 91 406 9148
RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY)	(dall'Italia) 02 696 33 451 (dall'estero) +39 02 696 33 451
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
Informazioni su Irodio Photo & Video Studio	
Nord America (Stati Uniti)	(Numero verde)+1–800–458–4029
Europe	Regno Unito, Germania, Francia e Spagna: (Numero verde)+800–1532–4865 Altri paesi: +44–1489–564–764
Asia	TEL: +63–2–438–0090
Cina	TEL: +86–21–5385–3786
Orario di lavoro: dalle 9:00 AM alle 5:00 PM	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009 Agosto

It IT I
Stampato in Germania

L753 3974D